

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 87  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА  
На заседании педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 87  
Петроградского района  
Санкт-Петербурга.  
Протокол от 27.08.2021 №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 87  
Петроградского района Санкт-Петербурга

  
Муляр И.В.

Приказ № 159 от 31.08.2021



**Рабочая программа  
начального общего образования  
по МУЗЫКЕ  
для 2 класса**

Разработчик:  
Дворский Ярослав Игоревич  
Учитель музыки

Санкт-Петербург  
2021 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа начального общего образования по музыке для 2 класса является компонентом Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ №87 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа по музыке для 2 класса разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373);
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования, (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. № 254;
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

В учебном плане ГБОУ СОШ №87 учебный предмет «Музыка» входит в обязательную часть и изучается в объеме 34 ч (1 ч в неделю).

Рабочая программа реализуется с использованием УМК:

**Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. («Музыка 2 класс»).**

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функции в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи разной учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении

различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или к какому- либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозных традиций, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных стилей и жанров;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Россия – Родина моя**

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

#### **Примерный музыкальный материал.**

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова Д. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### **День, полный событий**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

#### **Примерный музыкальный материал**

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка.

Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

### **О России петь – что стремиться в храм**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

#### **Примерный музыкальный материал**

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло**

Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). Встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

#### **Примерный музыкальный материал**

Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. М. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **В музыкальном театре**

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр.

Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.

#### **Примерный музыкальный материал**

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

#### **В концертном зале**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.

Партитура.

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

#### **Примерный музыкальный материал**

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

#### **Примерный музыкальный материал**

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; Это очень интересно;

Пони. С. Никитина, слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Россия – Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата урока		Тема урока
	2э	2а	
1/1	03.09	06.09	<b>Россия – Родина моя 3 ч.</b> Мелодия.
2/2	10.09	13.09	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.
3/3	17.09	20.09	Гимн России.
4/1	24.09	27.09	<b>День, полный событий 6 ч.</b> Музыкальные инструменты (фортепиано).
5/2	01.10	04.10	Природа и музыка. Прогулка
6/3	08.10	11.10	Танцы, танцы, танцы
7/4	15.10	18.10	Эти разные марши. Звучащие картины
8/5	22.10	08.11	Расскажи сказку. Колыбельные.
9/6		15.11	Обобщающий урок
10/1	12.11	22.11	<b>О России петь – что стремиться в храм 5 ч.</b> Великий колокольный звон. Звучащие картины
11/2	19.11	29.11	Святые земли русской.
12/3	26.11	06.12	Молитва.
13/4	03.12	13.12	С Рождеством Христовым!
14/5	10.12	20.12	Обобщающий урок.
15/1	17.12	27.12	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло 4 ч.</b> Русские народные инструменты.
16/2	24.12	10.01	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.
17/3	14.01	17.01	Музыка в народном стиле.
18/4	21.01	24.01	Проводы зимы. Встреча весны
19/1	28.01	31.01	<b>В музыкальном театре 5ч.</b> Сказка будет впереди
20/2	04.02	07.02	Детский музыкальный театр. Опера.
21/3	11.02	14.02	Театр оперы и балета. Балет.
22/4	18.02	21.02	Волшебная палочка дирижера
23/5	25.02	28.02	Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!»
			<b>В концертном зале 5 ч.</b>

24/1	04.03	14.03	Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк»
25/2	11.03		Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк»
26/3	18.03	21.03	«Картинки с выставки».
27/4	08.04	04.04	«Звучит нестареющий Моцарт».
28/5	15.04	11.04	Симфония №40.
29/1	22.04	18.04	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье б ч.</b> Волшебный цветик-семицветик
30/2	29.04	25.04	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.
31/3	06.05		Два лада. Легенда.
32/4	13.05		Природа и музыка. «Печаль моя светла».
33/5	20.05	16.05	Мир композитора (П .Чайковский, С. Прокофьев)
34/6		23.05	Обобщение пройденного .



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 87  
Петроградского района Санкт-Петербурга

**Лист корректировки рабочей программы  
(календарно-тематического планирования рабочей программы)**

Предмет: Музыка  
Класс: 2э  
Учитель: Дворский Я.И.

**2021-2022 учебный год**

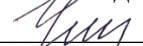
№ урока	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		
9, 10	05.11.21 12.11.21	12.11.21	Обобщающий урок Великий колокольный звон. Звучащие картины.	2	1	Дополнительные каникулы (Приказ №202 от 20.10.21)	Уплотнение программы
33, 34	20.05.22 20.05.22	20.05.22	Мир композитора (П.Чайковский, С. Прокофьев) Обобщение пройденного.	2	1	Каникулы 26.05.22	Уплотнение программы
<b>ИТОГО:</b>				4	1		

«25» октября 2021г.

Учитель  / Дворский Я.И./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 /Чехлаевская Н.В./

«25» октября 2021г.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 87  
Петроградского района Санкт-Петербурга

**Лист корректировки рабочей программы  
(календарно-тематического планирования рабочей программы)**

Предмет: Музыка  
Класс: 2а  
Учитель: Дворский Я.И.

**2021-2022 учебный год**


№ урока	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		
24, 25	07.03.22 14.03.22	14.03.22	Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк». Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк».	2	1	Выходной день 08.03.22	Объединение тем
30, 31	25.04.22 02.05.22	25.04.22	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.	2	1	Выходной день 02.05.22	Уплотнение программы
32,33	09.05.22 16.05.22	16.05.22	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев) Обобщение пройденного	2	1	Выходной 09.05.22	Уплотнение программы
<b>ИТОГО:</b>				2	1		

«25» октября 2021г.

Учитель  / Дворский Я.И./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 /Чехлаевская Н.В./

«25» октября 2021г.