

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 87
Петроградского района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
На заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ №87
Петроградского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 87
Петроградского района Санкт-Петербурга


Муляр И.В.
Приказ №140 от 31.08.2022



**Рабочая программа
основного общего образования
по ЛИТЕРАТУРЕ
для 8 «а» класса**

Разработчик:
Шишкина Варвара Олеговна
Учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург
2022 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования по литературе для 8 класса является компонентом Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №87 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа на 2022/2023 учебный год сформирована в соответствии с требованиями:

Рабочая программа на 2022/2023 учебный год сформирована в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. № 254;
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- Распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году».

В учебном плане ГБОУ СОШ №87 учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть и изучается в объеме 68 часов (2 часа в неделю)

Рабочая программа реализуется с использованием УМК:

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: учебник в 2-х ч.: 8 кл Ч.1.- изд-во М.: Просвещение, 2019.

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: учебник в 2-х ч.: 8 кл Ч.2.- изд-во М.: Просвещение, 2019.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» делятся на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты:

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Метапредметные результаты:

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как *система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез* является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении предмета «**Родная (русская) литература**» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении «**Родной (русской) литературы**» обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения «**Родной (русской) литературы**» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее

Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

- 1) видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- 2) определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- 3) воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- 4) воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики;
- 5) давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- 6) использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- 7) понимать связь изученного произведения со временем его написания, соотносить его с литературными направлениями;
- 8) выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);
- 9) грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
- 10) выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
- 11) работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.

2. Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ 1ч

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2ч

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТКРАТУРА 2ч

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА 3ч

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА 36ч

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Константин Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К * («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия)

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А.С.Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю.Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф.И.Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А.А.Фет.** *«Первый ландыш»*; **А.Н.Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 21ч

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастье в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.

Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон» Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования в прошлом.

М.Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют.»;** **А.Фатьянов. «Соловьи»;** **Л.Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский. «Родное», «Не до звуков»;** **Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»(отрывок);** **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо. «Бабы лето»;** **И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 3ч

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие понятий).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 класс (68 ч, 2 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Древнерусская литература	2
4.	Русская литература XVIII века	3
5.	Русская литература XIX века	36
6.	Русская литература XX века	21
7.	Зарубежная литература	3
	Итого	68

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Дата проведе ния	Тема урока
		ВВЕДЕНИЕ
1	2.09	Русская литература и история
		УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
2	5.09	В мире русской народной песни (лирические, историческиепесни)
3	9.09	Предания как исторический жанр русской народной прозы
		ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
4	12.09	"Житие Александра Невского" (фрагменты)
5	16.09	"Шемякин суд" как сатирическое произведение XVII века
		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА
6	19.09	Д. И . Фонвизин "Недоросль": социальная и нравственнаяпроблематика комедии
7	23.09	Д. И . Фонвизин "Недоросль": речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации
8	26.09	Д. И . Фонвизин "Недоросль". Подготовка к домашнемуписьменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1)
		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
9	30.09	И. А. Крылов "Обоз" - басня о войне 1812 года

10	3.10	К. Ф. Рылеев "Смерть Ермака" как романтическое произведение
11	7.10	А.С. Пушкин "История Пугачева (отрывки) (урок внеклассного чтения 1)
12	10.10	А.С. Пушкин "Капитанская дочка" как реалистический исторический роман
13	14.10	А.С. Пушкин "Капитанская дочка" образ главного героя
14	17.10	А.С. Пушкин "Капитанская дочка" система образов романа
15	21.10	А.С. Пушкин "Капитанская дочка" нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой
16	24.10	А.С. Пушкин "Капитанская дочка" образ предводителя народного восстания и его окружения
17 18	7.11 11.11	А.С. Пушкин "Капитанская дочка" особенности содержания и структуры А.С. Пушкин "Капитанская дочка" Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 2)
19	14.11	А.С. Пушкин "19 октября". "Туча"
20	18.11	А.С. Пушкин "Я помню чудное мгновенье..." и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.(урок внеклассного чтения 2)
21	21.11	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина
22	25.11	М.Ю.Лермонтов "Мцыри" как романтическая поэма
23	28.11	М.Ю.Лермонтов "Мцыри" образ романтического героя
24	2.12	М.Ю.Лермонтов "Мцыри" особенности композиции поэмы
25	5.12	М.Ю.Лермонтов "Мцыри" Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов(урок развития речи 3)
26	9.12	Н.В. Гоголь "Ревизор" как социально-историческая комедия
27	12.12	Н.В. Гоголь "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию
28	16.12	Н.В. Гоголь "Ревизор": Образ Хлестакова
29	19.12	Н.В. Гоголь "Ревизор": Сюжет и композиция комедии

30	23.12	Н.В. Гоголь "Ревизор" Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов(урок развития речи 4)
31	26.12	Н.В. Гоголь "Шинель": своеобразие реализации темы"маленького человека"
32		Н.В. Гоголь "Шинель" как петербургский текст
33		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова иН.В.Гоголя
34		И.С. Тургенев "Певцы" : сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3)
35		М.Е.Салтыков-Щедрин "История одного города": сюжет и герои
36		М.Е.Салтыков-Щедрин "История одного города": средства создания комического
37		Н.С.Лесков "Старый гений": сюжет и герои
38		Н.С.Лесков "Старый гений": проблематика и поэтика
39		Л.Н. Толстой "После бала": проблемы и герои
40		Л.Н. Толстой "После бала": особенности композиции и поэтика рассказа
41		Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова и Л.Н.Толстого
42		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века(урок развития речи 5)
43		А.П.Чехов "О любви" Краткий рассказ о писателе
44		А.П.Чехов "Человек в футляре" урок внеклассного чтения"Маленькая трилогия" как цикл рассказов о "футлярных" людях (урок внеклассного чтения 5)
		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
45		И.А. Бунин "Кавказ": лики любви
46		А.И. Куприн "Куст сирени": история счастливой любви
47		Урок-диспут "Поговорим о превратностях любви" (урок развития речи 6)
48		Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А. Бунина,А.И. Куприна

49		А.А. Блок "На поле Куликовом", "Россия": история и современность
50		С.А. Есенин "Пугачев" как поэма на историческую тему
51		Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7)
52		И.С.Шмелев "Как я стал писателем": путь к творчеству
53		М.А. Осоргин "Пенсне": реальность и фантастика
54		Журнал "Сатирикон" "Всеобщая история, обработанная"Сатириконом"
55		Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы (уроквнеклассного чтения 5)
56		М.М. Зощенко "История болезни" и другие рассказы (уроквнеклассного чтения 6)
57		А.Т. Твардовский "Василий Теркин": человек и война
58		А.Т. Твардовский "Василий Теркин": образ главного героя
59		А.Т. Твардовский "Василий Теркин": особенности композиции поэмы
60		Стихи и песни о Великой Отечественной войне
61		В.П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет":картины военного детства, образ главного героя
62		В.П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет": автобиографический характер рассказа (урок развития речи8)
63		Русские поэты о родине, родной природе
64		Поэты русского зарубежья о родине
65		Поэты русского зарубежья о родине
		ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
66		У. Шекспир "Ромео и Джульетта". Сонет как формализированной поэзии.
67		Ж.-Б. Мольер "Мещанин во дворянстве" В. Скотт"Айвенго" (урок внеклассного чтения 7)
68		Литература и история в произведениях, изученных в 8классе .