

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 87  
Петроградского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА  
На заседании Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №87  
Петроградского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы №  
87 Петроградского района Санкт-  
Петербурга



Муляр И.В.  
Приказ № 143 от 31.08.2018

Рабочая программа  
«Волшебный мир театра»  
3 год обучения

Разработчик:  
Малныкина Ирина Ивановна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2018 г.

## **Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения:**

3-й год обучения, предполагает совершенствование в актёрском мастерстве учащихся, расширение кругозора по направлению театральная деятельность, участие в театральных конкурсах и фестивалях.

## **Задачи третьего года обучения:**

### *Обучающие:*

#### Теоретические знания:

- Ознакомит с важнейшими этапами истории отечественного и зарубежного театра
- Ознакомить с жизнью и творчеством знаменитых режиссёров и актёров

#### Практические знания:

- Обучить приемам актерского мастерства.
- Обучить технике актёрского грима
- Обучить основам сценического мастерства
- Обучить технике сценической речи
- Обучить работать в различных театральных амплуа
- Обучить основам сценического движения

### **Развивающие:**

#### *Развить у детей:*

- психофизические процессы: внимание, воображение, образное мышление, фантазию;
- интерес детей к театральному творчеству, эмоциональное отношение к окружающему миру;
- наблюдательность, зрительную память.
- коммуникативные навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- познавательный интерес;
- чувство ритма, цвета, гармонии, зрительной, слуховой, мышечной, музыкальной памяти;
- гибкость, пластичность, координацию движений, музыкальный слух, навыки декламации эмоциональную раскрепощенность, эмоциональную отзывчивость;
- творческие способности, образное восприятие, самостоятельность мышления.
- стрессоустойчивость;
- «усложнение» мировосприятия;
- активное действие.

### **Воспитательные:**

- формировать устойчивые интересы к занятиям;
- воспитывать уважение к личности другого человека, дисциплинированность, чувство собственного достоинства;
- воспитывать культуру поведения, общения, аккуратность, опрятность, умение ценить красоту.
- воспитывать интеллектуальные, творческие и умственные способности и навыки самообразования личности с учетом её природных задатков, склонностей и жизненного опыта;
- формировать увлеченность процессом деятельности, эмоциональный отклик, любознательность;
- расширять кругозор в области культуры.
- воспитывать потребность к самообучению.

## Содержание программы 3-го года обучения.

### **Раздел 1: Техника безопасности. 2 часа**

Теория-Техника безопасности на занятиях в театральной студии  
Меры безопасности на улице, в общественном транспорте.

### **Раздел 2 :История театрального искусства. 36 часов**

Теория- Театр как одно из древнейших искусств. Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения.

Истоки русского профессионального театра. Фольклорный театр.

Театр начала XVIII века

Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.

Развитие комедийного жанра. Сатирическая комедия. Возникновение русской национальной драмы

Театр начала XIX века.

Формирование советского театра 20-40-е годы XX в. Советский театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы.

Российский театр 80-90-х годов XX века. Современный театр.

Практика- постановка этюдов

### **Раздел 3 :Актерский тренинг. 68 часов**

Теория- Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга  
Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.

Практика - Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти

Упражнения на развитие фантазии и воображения

Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкус

Оправдание места действия, физического действия

Упражнения на память физических действий

### **Раздел 4 :Речевой тренинг. 32 часа.**

Теория- Речь в театре

Практика- Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях

Упражнения на развитие силы и посыла звука

Речевые упражнения в движении

### **Раздел 5 :Пластика. 46 часов**

Теория - Раскрепощение мышц лица и тела.Пластическая импровизация, создание пантомимической композиции. Использование языка телодвижений в различных ситуациях

Практика-Мимические упражнения.

Упражнения с применением жестов, создание жестов-образов. Упражнения для осанки и походки.

Способы движения в разных темпах. Работа с пространством в движении.

Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на движение в разных плоскостях.

### **Раздел 6: Постановка спектаклей. 104 часа.**

Практика- Работа над спектаклем.

Постановка концертных программ.

## Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения

### 1. Личностные результаты:

- формирование навыков и потребности к сотрудничеству со сверстниками, доброжелательному отношению со сверстникам, бесконфликтному поведению, стремлению прислушиваться к мнению одноклассников;
- формирование целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- готовность к саморазвитию и дальнейшему самообразованию в сфере театрального искусства
- соблюдение норм и правил, принятых в сообществе;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;
- уважительное отношение к иному мнению;
- оказание бескорыстной помощи окружающим;
- способность принимать активное участие в организации и проведении совместных культурно-массовых мероприятиях

### 2. Метапредметные результаты:

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- умение формулировать свои затруднения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;

### 3. Предметные результаты:

#### *будет знать:*

- что такое театр
- чем отличается театр от других видов искусств
- основы актерского мастерства
- основы драматургии – что такое ампула, роль, спектакль.
- театральную терминологию,
- приемы сценической речи
- пластические возможности своего тела;
- разминочные упражнения на разные группы мышц,
- приемы работы со зрительным залом,
- набор выразительных средств при показе спектакля

#### *будет уметь:*

- выполнять движение по пластике,
- пользоваться мимикой, жестикующией, пластическими возможностями своего тела,
- взаимодействие с реальными и воображаемыми предметами,
- творчески относиться к предложенным заданиям
- правильно работать с формами, силуэтами, зрительными иллюзиями,
- разбираться в исторических формах костюма,
- образно мыслить
- ощущать себя в сценическом пространстве

- создавать художественный образ в небольших этюдах и сценках.
- исполнять роль в спектакле.
- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет
- импровизировать

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Волшебный мир театра»  
На 2018-2019 учебный год, 3года обучения  
Педагог: Малныкина И.И.

№ занятия	Дата проведения занятия	Тема занятий	Кол-во часов
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1	1	Техника безопасности на занятиях в театральной студии.	2
2	4	Театр как одно из древнейших искусств.	2
3	6	Античный театр.	2
4	7	Театр Средневековья.	2
5	8	Театр эпохи Возрождения.	2
6	11	Истоки русского профессионального театра.	2
7	13	Фольклорный театр.	2
8	14	Фольклорный театр.	2
9	15	Фольклорный театр.	2
10	18	Театр начала XVIII века	2
11	20	Театр начала XVIII века	
12	21	Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.	2
13	22	Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.	2
14	25	Развитие комедийного жанра. Сатирическая комедия.	2
15	27	Возникновение русской национальной драмы. Театр начала XIX века.	2
16	28	Формирование советского театра 20-40-е годы XX в.	2
17	29	Советский театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы.	2
<b>октябрь</b>			
18	2	Российский театр 80-90-х годов XX века.	2
19	4	Современный театр.	2
20	5	Упражнения на развитие сценического внимания	2
21	6	Упражнения на развитие сценического внимания	2
22	9	Упражнения на развитие зрительной памяти	2
23	11	Упражнения на развитие зрительной памяти	2
24	12	Упражнения на развитие фантазии и воображения	2
25	13	Упражнения на развитие фантазии и воображения	2
26	16	Упражнения на развитие фантазии и воображения	2
27	18	Упражнения на развитие фантазии и воображения	2
28	19	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2
29	20	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2
30	23	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2
31	25	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2
32	26	Упражнения на развитие органов чувственного восприятия	2
33	27	Упражнения на развитие органов чувственного восприятия	2
34	30	Упражнения на развитие органов чувственного восприятия	2
<b>ноябрь</b>			
35	1	Упражнения на развитие органов чувственного восприятия	2
36	2	Оправдание места действия, физического действия	2
37	3	Оправдание места действия, физического действия	2
38	6	Оправдание места действия, физического действия	2
39	8	Оправдание места действия, физического действия	2
40	9	Упражнения на память физических действий	2
41	10	Упражнения на память физических действий	2
42	13	Упражнения на память физических действий	2

43	15	Упражнения на память физических действий	2
44	16	Сценическое общение	2
45	17	Сценическое общение	2
46	20	Взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	2
47	22	Взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	2
48	23	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2
49	24	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2
50	27	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2
51	29	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2
52	30	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2
<b>декабрь</b>			
53	1	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2
54	4	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2
55	6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2
56	7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2
57	8	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2
58	11	Упражнения на развитие силы и посыла звука	2
59	13	Упражнения на развитие силы и посыла звука	2
60	14	Упражнения на развитие силы и посыла звука	2
61	15	Упражнения на развитие силы и посыла звука	2
62	18	Речевые упражнения в движении	2
63	20	Речевые упражнения в движении	2
64	21	Речевые упражнения в движении	2
65	22	Речевые упражнения в движении	2
66	25	Речевые упражнения в движении	2
67	27	Речевые упражнения в движении	2
68	28	Речевые упражнения в движении	2
69	29	Речевые упражнения в движении	2
<b>январь</b>			
70	10	Раскрепощение мышц лица и тела. Техника безопасности	2
71	11	Раскрепощение мышц лица и тела.	2
72	12	Мимические упражнения.	2
73	15	Мимические упражнения.	2
74	17	Упражнения с применением жестов.	2
75	18	Создание жестов-образов.	2
76	19	Упражнения для осанки и походки	2
77	22	Упражнения для осанки и походки	2
78	24	Способы движения в разных темпах.	2
79	25	Работа с пространством в движении.	2
80	26	Работа с пространством в движении.	2
81	29	Упражнения на снятие телесных зажимов.	2
82	31	Упражнения на снятие телесных зажимов.	2
<b>февраль</b>			
83	1	Упражнения на движение в разных плоскостях.	2
84	2	Упражнения на движение в разных плоскостях.	2
85	5	Использование языка телодвижений в различных ситуациях	2
86	7	Использование языка телодвижений в различных ситуациях	2
87	8	Использование языка телодвижений в различных ситуациях	2
88	9	Использование языка телодвижений в различных ситуациях	2
89	12	Пластическая импровизация	2
90	14	Пластическая импровизация	2
91	15	Создание пантомимической композиции	2
92	16	Создание пантомимической композиции	2
93	19	Работа над спектаклем.	2
94	21	Работа над спектаклем.	2
95	22	Работа над спектаклем.	2

96	26	Работа над спектаклем.	2
97	28	Работа над спектаклем.	2
<b>март</b>			
98	1	Работа над спектаклем.	2
99	2	Работа над спектаклем.	2
100	5	Работа над спектаклем.	2
101	7	Работа над спектаклем.	2
102	9	Работа над спектаклем.	2
103	12	Работа над спектаклем.	2
104	14	Работа над спектаклем.	2
105	15	Работа над спектаклем.	2
106	16	Работа над спектаклем.	2
107	19	Работа над спектаклем.	2
108	21	Работа над спектаклем.	2
109	22	Работа над спектаклем.	2
110	23	Работа над спектаклем.	2
111	26	Работа над спектаклем.	2
112	28	Работа над спектаклем.	2
113	29	Работа над спектаклем.	2
114	30	Работа над спектаклем.	2
<b>апрель</b>			
115	2	Работа над спектаклем.	2
116	4	Работа над спектаклем.	2
117	5	Работа над спектаклем.	2
118	6	Работа над спектаклем.	2
119	9	Работа над спектаклем.	2
120	11	Работа над спектаклем.	2
121	12	Работа над спектаклем.	2
122	13	Работа над спектаклем.	2
123	16	Работа над спектаклем.	2
124	18	Работа над спектаклем.	2
125	19	Работа над спектаклем.	2
126	20	Работа над спектаклем.	2
127	23	Работа над спектаклем.	2
128	25	Работа над спектаклем.	2
129	26	Работа над спектаклем.	2
130	27	Работа над спектаклем.	2
131	30	Работа над спектаклем.	2
<b>май</b>			
132	2	Работа над спектаклем.	2
133	4	Постановка концертных программ.	2
134	7	Постановка концертных программ.	2
135	10	Постановка концертных программ.	2
136	11	Постановка концертных программ.	2
137	14	Постановка концертных программ.	2
138	16	Постановка концертных программ.	2
139	17	Постановка концертных программ.	2
140	18	Постановка концертных программ.	2
141	21	Постановка концертных программ.	2
142	23	Постановка концертных программ.	2
143	24	Постановка концертных программ.	2
144	25	Постановка концертных программ.	2
		<b>Всего:</b>	<b>288</b>



