

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 87 Петроградского района
Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДЕНО:

Протокол № 1 от 31.08.2023

Приказ № 200 от 31.08.2023

На заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ №87
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 87
Петроградского района Санкт-Петербурга



Муляр И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный мир театра»**

Срок освоения – **4 дня**
Возраст обучающихся 7-10 лет

Разработчик:
Малныкина Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» (далее- ДОП «Театр») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность программы

ДОП «Волшебный мир театра» относится к художественной направленности.

Программа адресована учащимся 7-10 лет, увлеченным театром и заинтересованным в овладении основами актерского мастерства.

В ходе освоения программы, обучающиеся овладеют начальной техникой актерского мастерства, включающей моментальные импровизационные способности обучающихся, которые в ходе освоения программы непроизвольно втягиваются в процесс художественного творчества.

Адресат программы

По ДОП «Волшебный мир театра» занимаются обучающиеся 7-10 лет, как мальчики, так и девочки, с отсутствием базовых знаний, проявляющие интерес к искусству театра.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей ДОП «Волшебный мир театра» диктуется существующим социальным заказом общества на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, отвечает государственной политике в области дополнительного образования. Театр предоставляет возможность и условия для духовного роста, раскрытия творческих возможностей ребенка, развития личности, укрепления веры в себя, воспитания уважения и любви к искусству, как классическому, так и современному.

ДОП «Волшебный мир театра» ориентирована на овладение обучающимися основами актерского мастерства, элементарными навыками коллективного художественного творчества в области театра.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 12 учебных часов.

Срок освоения — 4 дня.

Цель программы – развитие интереса к театральному творчеству через знакомство с начальной техникой актерского мастерства.

Задачи программы

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об основах театрального искусства (специальной терминологии, особенностях театра и его отличии от других видов искусств; познакомить с устройством театра);
- способствовать формированию у учащихся начальных актерских навыков;
- стимулировать познавательный интерес ребенка к искусству театра.

Развивающие:

- способствовать развитию воли, творческого воображения, самоконтроля;
- способствовать развитию коммуникативных навыков: умения работать в группе, выступать перед аудиторией;

— формировать умение подбирать и анализировать литературу, развивать интерес к самообразованию, самопознанию.

Воспитательные:

— способствовать формированию нравственно-этических представлений о моральных качествах личности, используя театральное творчество как средство нравственного воспитания.

— воспитывать чувство коллективной ответственности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

По окончании обучения в рамках программы у учащихся сформируются и получат развитие следующие личностные качества:

- воля, самоконтроль;
- стойкий интерес к занятиям театром;
- настойчивость в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты:

- умение работать в команде и в диалоге с партнером;
- умение на психологическом уровне переживать творческие и личностные достижения, а также неудачи;
- умение креативно относиться к предложенным обстоятельствам.

Предметные результаты:

- получают представление о театре как о виде искусства;
- познакомятся с театральной терминологией;
- освоят первичные навыки актерского мастерства.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения:

Обучение по ДОП «Волшебный мир театра» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы:

Программа является краткосрочной и реализуется по персонифицированному финансовому сертификату дополнительного образования в каникулярный период.

Условия набора в коллектив:

В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Условия формирования групп:

В группу принимаются мальчики и девочки 7-10 лет.

Количество обучающихся в группе:

Наполняемость групп - до 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся по группам.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и использованы другие формы: творческая мастерская, мастер-класс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В рамках ДОП «Волшебный мир театра» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснения);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах;
- индивидуальная: для работы по созданию этюдов, работы со способными детьми.

Материально-техническое оснащение программы:

Для проведения теоретических и практических занятий необходим учебный класс, оборудованный музыкальным сопровождением.

Кадровое обеспечение:

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с основами сценической речи.	4	1	3	педагогическое наблюдение, устный опрос контрольное задание
2.	Знакомство с элементами актерского мастерства	4	0,5	3,5	педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание
3.	Простейшие этюды; знакомство с основами сценического движения	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание
4.	Театральная импровизация, простейшие инсценировки	1	-	1	педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание
5.	Итоговое занятие. Выступление. Показ инсценировок.	1	-	1	педагогическое наблюдение; показ, беседа, общий анализ результатов.
	Итого	12	2	10	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от _____
Директор ГБОУ СОШ № 87
Петроградского района
_____ И.В.Муляр
« _____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Волшебный мир театра»
на 2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год				4	12	4 раз в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Волшебный мир театра»

Содержание программы

1. Знакомство с основами сценической речи.

Теория: Помочь сформировать правильное четкое произношение, дыхание, артикуляцию, дикцию.

Практика: Артикуляторная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука. Собранность звука. Дикционный тренинг (чистоговорки). Темпоритм речи. Речь в движении.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за выполнением упражнений, устный опрос, контрольное задание

2. Знакомство с элементами актерского мастерства

Теория: Действие – основной материал актерского искусства. Сценическое отношение к предмету, месту действия, к партнеру.

Практика: Элементы сценического действия. Физическое и психологическое действия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

3. Простейшие этюды; знакомство с основами сценического движения

Теория: Принцип Демидовского этюда (появление слова в этюде), Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического действия.

Практика: Соединение элементов сценического действия в этюде. Упражнения. Этюды на поведение животных. Наблюдение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

4. Театральная импровизация.

Теория: Монолог. Диалог. Импровизации в этюдах на общение.

Практика: Этюды на общение. Импровизационные этюды. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

5. Подведение итогов работы.

Практика: Итоговое занятие. Выступление.

Форма контроля: педагогическое наблюдение; показ, беседа, общий анализ результатов.

При реализации ДОП «Волшебный мир театра» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ упражнения педагогом, наблюдение за действиями педагога).
3. Практический (этюды, тренинги).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-демонстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решении поставленной задачи вместе с педагогом).
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (при работе с чистоговорками и при создании этюдов).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек, организация работы всей группой: выступление на сцене).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов: устного изложения, беседы, игры, педагогического показа, выполнения приемов различных актёрских, пластических и речевых техник, анализа качества исполнения этюдов

В ходе освоения ДОП активно используется игровая технология.

Учебно-методический комплекс ДОП «Волшебный мир театра»

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий *дидактический материал и учебно-методические пособия*:

- Конспекты занятий.
- Игровые карточки:

Серия: «Сценическая речь»:

- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения для развития дыхания.
- Цикл упражнений.

Серия: Актёрское мастерство:

- Актёрская разминка.
- Я в предлагаемые обстоятельства.
- Упражнения на память физических действий.
- Сценическое внимание.
- Общение. Взаимодействие.
- Характер и характерность.
- Импровизации.

Серия: Сценическое движение:

- Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.
- Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).
- Упражнения на речевую и двигательную координации.

Музыкальный материал

Аудиозаписи:

Подборка фоновой музыки для разминки и упражнений.

Коллекция «Звуки живой природы», «Театральные шумы».

Коллекция классической музыки, эстрадной и детской музыки:

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
7. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
9. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
10. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.

Информационно-справочная литература для детей и родителей:

1. Котова Е.В. Развитие творческих способностей школьников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
2. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.
3. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности: Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
4. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.

5. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
6. Рындак В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.
7. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Библиотека пьес – «Навигаторы детства» <https://teatr.nav34.ru/category/repertuar/> (дата обращения 21.08.2023)
2. Сайт «Театральная педагогика и режиссура» <http://astrcolcult.ru/wp-content/uploads/2022/02> (дата обращения 21.09.2023)
3. Сайт «Театральный калейдоскоп» – <https://nteatru.ru/> (дата обращения 01.09.2023)
4. Сайт «Театр и его история» – <http://istoriya-teatra.ru/> (дата обращения 04.09.2023)
5. Сайт «Театрал» – онлайн-журнал – <http://www.teatral-online.ru/> (дата обращения 21.09.2023)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговое оценивание.

Входной контроль проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося.

Входной контроль проводится в форме устного опроса и педагогического наблюдения посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1);

Текущий педагогический контроль позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса и контрольного задания.

Итоговое оценивание позволяет определить конечный результат обучения. Итоговое оценивание проводится в форме педагогического наблюдения и проведения итогового занятия (показ) посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

В ходе реализации данной Программы используются следующие ***формы выявления результатов:***

- педагогическое наблюдение
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
- выполнение практических заданий и упражнений педагога
- тематические беседы и устные опросы
- игра-конкурс

Используются следующие ***формы фиксации результатов:***

- информационная карта

- фото
- видеозапись

Формы предъявления результатов:

- фото, видеозапись

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Волшебный мир театра»

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
...													
15.													
	Итого												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	воля, самоконтроль	положительное отношение к восприятию и усвоению нового материала	<p>- низкий уровень (обучающийся не всегда готов воспринимать теоретический материал, не проявляет достаточного внимания и желания)</p> <p>- средний уровень (обучающийся позитивно относится к восприятию, но не всегда готов воспринимать материал в полном объеме)</p> <p>- высокий уровень (всегда положительно относится к процессу обучения и возможности творческой работы)</p>	0-1 2-3 4-5	педагогическое наблюдение, опрос
Л2	настойчивость в достижении поставленных целей	стремление достигать положительных результатов, настойчивость в достижении цели)	<p>- низкий уровень мотивации к достижению целей (настойчивость в достижении результата выражена слабо)</p> <p>- средний уровень стремления к достижению цели (проявление к мотивации достижения цели выражено средне)</p> <p>- высокий уровень умений (проявление нравственных качеств выражено в достаточной степени)</p>	0-1 2-3 4-5	педагогическое наблюдение

ЛЗ	стойкий интерес к занятиям Театром	Стремление выйти на сценическую площадку; проявление острохарактерности в этюдах	- низкий уровень интереса к занятиям (стремление выйти на сценическую площадку слабо представлено)	0-1	педагогическое наблюдение
			- средний уровень интереса к занятиям (стремление выйти на сценическую площадку представлено не в полном объёме)	2-3	
			- высокий уровень (стремление выйти на сценическую площадку ярко выражено)	4-5	

Приложение 3

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	умение работать в команде и в диалоге с партнером	умение слушать и слышать друг друга, уважение к сценическому партнеру	- низкий уровень (обучающийся не прислушивается к партнеру и педагогу)	0-1	педагогическое наблюдение, беседа
			- средний уровень (обучающийся прислушивается к партнеру и педагогу, но периодически переключает внимание на себя)	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся прислушивается к партнеру и педагогу, умеет работать в команде)	4-5	

М2	умение на психологическом уровне переживать творческие и личностные достижения, а также неудачи	умение адекватно оценивать свои возможности, радоваться успехам, делать позитивные выводы из неудач	- низкий уровень умений (обучающийся тяжело воспринимает творческие неудачи, не верит в успех)	0-1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
			- средний уровень (обучающийся адекватно воспринимает неудачи, стремится к успеху)	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся умеет переживать творческие неудачи, делает верные выводы при личностных достижениях)	4-5	
М3	умение креативно относиться к предложенным обстоятельствам	умение подключать творческое воображение для позитивного решения поставленных задач	- низкий уровень умений (обучающийся испытывает затруднения в подключении воображения, нуждается в помощи и контроле педагога)	0-1	педагогическое наблюдение
			- средний уровень (обучающийся пытается включить воображение, но иногда требуется помощь педагога)	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся подключает воображение и предлагает сценическое решение поставленной задачи)	4-5	

Приложение 4

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
--	------------	---------------------	----------------------	-------	----------------------------------

П1	представление о Театре как о виде искусства	осознание места Театра в системе различных видов и жанров искусства	- низкий уровень (обучающийся слабо представляет значение и ценность театрального искусства);	0-1	педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
			- средний уровень (обучающийся проявляет интерес к значению театра в системе культурных ценностей);	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся заинтересован в познании театрального искусства)	4-5	
П2	ознакомление с театральной терминологией	осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины)	0-1	педагогическое наблюдение, беседа
			- средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	2-3	
			- высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	4-5	
П3	освоение первичных навыков актерского мастерства	приобретение первичных навыков актерского мастерства	- низкий уровень (обучающийся боится сцены, не готов к актёрскому перевоплощению)	0-1	педагогическое наблюдение, беседа
			- средний уровень (обучающийся стремится освоить актёрские навыки)	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся успешно осваивает сценические навыки и проявляет актёрские способности)	4-5	