

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 87  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНА:

Протокол № 1 от 31.08.2023

На заседании Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №87  
Петроградского района  
Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА:

Приказ № 200 от 31.08.2023

Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 87  
Петроградского района Санкт-Петербурга



Муляр И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Волшебные завитки»**

Возраст обучающихся 7-13 лет  
Срок освоения- 12 дней

Разработчик:  
Абрамова Анна Григорьевна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы:** художественная.

**Адресат программы:**

Мальчики и девочки 7-13 лет, без предварительной подготовки и специальных умений.

**Актуальность программы:**

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Квиллинг — старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Развитие мелкой моторики рук — одна из актуальных проблем. Решить эту проблему можно с помощью моделирования полосок из бумаги — квиллинга.

**Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы:** общекультурный

**Объём и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 24 учебных часа. Срок освоения 12 дней

**Цель программы:**

Педагогическая поддержка развития творческих способностей растущей и развивающейся личности ребенка через изучение техники квиллинг.

**Задачи обучения:**

**Обучающие:**

Теоретические знания

1. Ознакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
2. Ознакомить с различными приемами работы с бумагой.
3. Ознакомить методам и приемам создания композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Практические знания

1. Обучить технологии выполнения изделия в стиле квиллинг
2. Обучить технологии выполнения сувенирных изделий в стиле квиллинг.
3. Закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда.
3. Обучить технологии выполнения сувенирных изделий из бумажных полосок

**Развивающие:**

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать моторику рук, глазомер.

**Воспитательные:**

1. Способствовать формированию коммуникативных способностей.

2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

3. Формировать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

4. Воспитывать любовь к искусству, декоративно-прикладному творчеству.

### **Планируемые результаты:**

#### ***1. Предметные результаты***

##### Знать

- Технику безопасности при работе с бумагой.

- Основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга.

##### Уметь

- Делать изделия в технике квиллинг.

- Следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

#### ***2. Метапредметные результаты***

- Определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять.

- Умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

#### ***3. Личностные результаты***

- Оказание бескорыстной помощи окружающим.

- Развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей.

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

- Стремление внести красоту в домашний быт.

- Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации:** русский язык.

**Форма обучения:** очная

#### ***Особенности реализации***

Программа реализуется по персонализированному финансовому сертификату дополнительного образования.

#### ***Условия набора в коллектив:***

В группы принимаются дети, на добровольной основе. Особых навыков не требуется.

#### ***Количество учащихся в группах***

Наполняемость группы 15 человек.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа реализуется в учебном классе с хорошим освещением.

#### ***Формы проведения занятий***

- теоретические занятия (лекции, урок-беседа, и др.);
- практические занятия;
- занятие – выставка.

### ***Формы организации деятельности учащихся***

Фронтальная (со всеми учащимися одновременно)- теоретические занятия по технике безопасности, лекция и беседы по разделам программы.

Индивидуальная (отдельно с каждым учащимся) – коррекция ошибок, финальная подготовка работы к выставке.

### ***Материально - техническое оснащение программы***

Для реализации настоящей программы требуется хорошо освещённый, проветриваемый учебный класс/кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Класс/кабинет должен содержать комплект мультимедийного оборудования (компьютер, проектор, принтер), необходимое для занятий (не менее чем на 15 человек) количество столов и стульев. Так же в помещении должно быть необходимое количество стеллажей для хранения образцов изделий, материалов, инструментов, методической литературы, и др. необходимых для квиллинга принадлежностей.

### **Необходимый инвентарь для проведения учебных занятий**

Расходные материалы:

- Рамки разных размеров
- Подрамники
- Бумага для квиллинга /готовые квиллинг-заготовки
- Материалы для украшения готовых изделий (бисер, паетки, декоративные ленты и т.д.)
- Канцелярские принадлежности (простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, клей ПВА, ножницы, клей момент и т.д.).

### ***Кадровое обеспечение***

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	0,5	0,5	0	Устный опрос
2.	Конструирование	5,5	0,5	5	Коллективная работа на заданную тему
3.	Изготовление цветов в технике квиллинга	4	0,5	3,5	Коллективная работа «Цветочная композиция»
4.	Изготовление животных в технике	4	0,5	3,5	Коллективная работа «Животный мир»
5.	Цикл творческих работ	8	0	8	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка для родителей
ИТОГО:		24	2	22	

УТВЕРЖДЕН:  
Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 87  
Петроградского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Муляр И.В.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Календарный учебный график  
реализации общеразвивающей  
программы «Волшебные завитки»  
на 202\_\_-202\_\_ учебный год.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			6	12	24	2 раза в неделю по 2 ак. часа (4 часа в неделю в неделю)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Волшебные завитки»

**Содержание программы**

**Раздел 1: Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.**

*Теория:* техника безопасности на занятиях по квиллингу. Порядок обращения с острыми предметами (зубочистки, ножницы). Инструменты и материалы необходимые для квиллинга  
*Форма контроля* -устный опрос.

**Раздел 2: Конструирование.**

*Теория:* Основные правила работы. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, “завитки”, “спирали в виде стружки”. Знакомство с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Примеры различного применения форм.

*Практика:* Вырезание полосок для квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Композиция из основных форм.

*Форма контроля* – коллективная работа на заданную тему.

**Раздел 3: Изготовление цветов в технике квиллинга.**

*Теория:* Знакомство с приемами изготовления цветов. Подбор цветовой гаммы

*Практика:* Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов

Приемы изготовления более сложных цветов

*Форма контроля*- Коллективная работа «Цветочная композиция»

**Раздел 4: Изготовление животных в технике квиллинга.**

*Теория:* Знакомство с приемами изготовления животных. Базовые формы.

*Практика:* Изготовление животных

*Форма контроля* - Коллективная работа «Животный мир»

**Раздел 5: Цикл творческих работ.**

*Практика:* Выполнение работ на свободные темы с использованием техники квиллинга

*Форма контроля* – педагогическое наблюдение

**Раздел 6: Итоговое занятие.**

*Практика:* Подготовка выставки

*Форма контроля* –выставка для родителей.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Волшебные завитки» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

### **I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий**

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ упражнения педагогом, наблюдение за действиями педагога).
3. Практический (выполнение проходов).

### **II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

1. Объяснительно-демонстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решении поставленной задачи вместе с педагогом).
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

### **III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.**

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный.
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

В ходе освоения ДОП «Волшебные завитки» активно используется игровая технология.

## **Учебно-методический комплекс ДОП «Волшебные завитки»**

Учебно – методический комплекс программы состоит из четырёх компонентов:

1. Нормативно – правовая база.
2. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся (информационная база).
3. Система средств обучения.
4. Система средств контроля результативности обучения.

**I. Нормативно – правовая база** – включает в себя нормативную документацию необходимую педагогу для работы в образовательном учреждении.

### **II. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся (информационная база).**

#### **Список литературы для педагога:**

1. Быстрицкая А. — Бумажная филигрань. М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011.
3. Букина С. Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва «Просвещение» 2000г.
5. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги” ООО ТД «Издательство Мир книги» 2009г.
6. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
7. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. - М.: Эксмо, 2009 Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001
8. Клавдия Моргунова: Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмопресс» Москва 2013 г.
9. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент» Издательство «Ниола-Пресс» 2006г.

10.Юртакова: Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент, Издательство «Эксмо-пресс»,Москва 2012 г. Анна Зайцева: Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона, Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2012 г.

#### **Список литературы для учащихся и их родителей:**

1. А. Быстрицкая. —Бумажная филигрань.
2. Джейн Дженкинс «Поделки и сувениры из бумажных ленточек» Москва Мой Мир 2008г.
3. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги» ООО ТД «Издательство Мир книги» 2009г.
4. Жданова Л. «Подарки к празднику» ООО «Хатбер – пресс», 2008г.

#### **Интернет-ресурсы:**

<https://kulturologia.ru/blogs/070815/25688/> -украшай жизнь цветными завитками  
<https://kitchenremont.ru/dekor/hand-made/kvilling-dlya-detej> - квиллинг для детей  
<https://miazar.ru/kvilling/dlya-nachinayuschikh-detey/> - квиллинг техника для начинающих  
<https://sdelala-sama.ru/podelki/798-shemy-kvillinga-dlya-detey.html> - схемы квиллинга

#### **III.Система средств обучения – материалы используемые педагогом для проведения занятий.**

1. Дополнительная общеразвивающая программа.
2. Календарно –тематическое планирование.
3. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.
4. Простейшие методики самооценки работоспособности, утомления.
5. Технологии развивающего обучения.
6. Игровые технологии.
7. Информационно – коммуникативные технологии.
8. Здоровьесберегающие технологии.
9. Электронные образовательные ресурсы:  
-компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы.
10. Информационные материалы к темам программы.

#### **IV.Система средств контроля и результативности обучения-представляет собой различные виды анкетирования и мониторинга.**

1. Тестирование на определение развития моторики рук.
2. Тестирование на определение творческого потенциала.
3. Устный зачёт «Техника безопасности».
4. Итоговая выставка работ для родителей.
5. Фото отчет.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Входная диагностика проводится в начале программы с целью выявления первоначального уровня творческих и деятельных способностей учащихся

Формы:

- педагогическое наблюдение
- тест на определение развития моторики рук
- тест на определение творческого потенциала

#### **Тест на определение творческого потенциала учащихся.**

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала учащихся, умение принимать нестандартные решения.

**Инструкция:** выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- А) да;  
Б) нет, он и так достаточно хорош;  
В) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:  
А) да, в большинстве случаев;  
Б) нет;  
В) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.  
А) да;  
Б) да, при благоприятных обстоятельствах;  
В) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:  
А) да, наверняка;  
Б) это мало вероятно;  
В) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:  
А) да;  
Б) часто думаете, что не сумеете;  
В) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:  
А) да, неизвестное вас привлекает;  
Б) неизвестное вас не интересует;  
В) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:  
А) да;  
Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;  
В) да, но только если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:  
А) да;  
Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;  
В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:  
А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;  
Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;  
В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:  
А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;  
Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;  
В) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?  
А) да;  
Б) нет, боитесь сбиться с пути;  
В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:  
А) да, без труда;  
Б) всего вспомнить не можете;  
В) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:  
А) да, без затруднений;

- Б) да, если это слово легко запомнить;  
В) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время предпочитаете:  
А) оставаться наедине, поразмыслить;  
Б) находиться в компании;  
В) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:  
А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;  
Б) вы более- менее довольны;  
В) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы один:  
А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;  
Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;  
В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:  
А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;  
Б) вы можете делать это только наедине;  
В) только там, где будет не слишком шумно.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:  
А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;  
Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;  
В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

### **Ключ к тестовому заданию.**

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

За ответ «а» - 3 очка;

За ответ «б» - 1;

За ответ «в» -2.

### **Результат:**

Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;

Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;

Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10- й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос 18-й – степень сосредоточенности.

*Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков кажет уровень вашего творческого потенциала.*

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и мене очков. Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного курса для отслеживания уровня освоения учебного материала учащимися и повышение их творческих и деятельных способностей учащихся

Формы:

-педагогическое наблюдение

-выполнение итоговых изделий по темам программы

Устный зачёт проводится по изученным темам, и включает в себя знания по следующим темам:  
«Техника безопасности»

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

-Выставка для родителей

-Фото отчет