

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 87
Петроградского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО:

Протокол № 1 от 31.08.2023

На заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ №87
Петроградского района
Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 200 от 31.08.2023

Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 87
Петроградского района Санкт-Петербурга


Муляр И.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная азбука»**

Срок освоения – 4 дня
Возраст обучающихся – 7-10 лет

Разработчик:
Викентьева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» (далее ДОП «Танцевальная азбука») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность программы — художественная.

В ходе освоения ДОП «Танцевальная азбука» обучающиеся развивают интерес к танцевальной культуре эстрадных танцев и приобщаются к ценностям здорового образа жизни.

Адресат программы

ДОП «Танцевальная азбука» адресована учащимся (мальчикам и девочкам) 7-10 лет, проявляющим интерес к эстрадным танцам.

Актуальность программы

Танцевальное искусство и танцевальный спорт в настоящее время широко востребован у родителей и подростков как возможность разностороннего развития детей, воспитания у них художественного вкуса, физического совершенствования.

Естественное движение человеческого тела, лежащее в основе танца и используемое при обучении детей, даже при краткосрочном обучении дает мягкую нагрузку, укрепляет мышцы, улучшает координацию и гибкость, способствует развитию костной и мышечной структуре тела ребенка, физически развивает.

Программа построена с учетом возможностей, интересов и возрастных особенностей учащихся и направлена на развитие начальных танцевальных умений, через ознакомление с современными танцевальными направлениями.

Уровень освоения ДОП «Танцевальная азбука» – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Общее количество - 12 учебных часов

Срок освоения- 4 дня.

Цель и задачи

Цель программы:

Развитие интереса к танцевальной культуре и приобщение к ценностям здорового образа жизни через занятия эстрадными танцами

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными приемами исполнения эстрадных танцев;
- сформировать первоначальные умения ритмического танца;
- обучить первичным навыкам координации движений.

Развивающие:

- развить интерес к занятиям эстрадными танцами;
- развивать моторико-двигательную и логическую память;
- развивать ключевые компетенции коммуникации и сотрудничества со сверстниками.

Воспитательные:

- способствовать развитию волевого компонента через побуждение себя к активным практическим действиям.

- воспитать доброжелательное отношение к партнерам и к окружающим
- воспитать потребность к ведению здорового образа жизни.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Обучающиеся

- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- смогут проявлять волю и настойчивость при достижении цели;
- смогут сформировать адекватную самооценку в своих танцевальных способностях;
- сформируют установку на здоровый образ жизни

Метапредметные результаты:

Обучающиеся

- разовьют моторико-двигательную и логическую память;
- освоят ключевые компетенции коммуникации и сотрудничества со сверстниками;
- проявят интерес к занятиям эстрадными танцами.

Предметные результаты:

Обучающиеся

- получают представления о предмете и танцевальной культуре эстрадных танцев;
- получают навыки координации движений;
- освоят первоначальные умения ритмического танца.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения – Обучение по ДОП «Танцевальная азбука» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Программа является краткосрочной и реализуется по персонализированному финансовому сертификату дополнительного образования в каникулярный период.

Условия набора в коллектив

В группу принимаются все желающие мальчики и девочки без предварительного отбора.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость групп – до 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Программой предусмотрены аудиторские занятия по группам.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации деятельности обучающихся – учебное занятие.

Занятие может быть построено как традиционно, так и с использованием других форм.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В рамках ДОП используются следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися (беседа, показ, объяснение) учащимися одновременно (объяснение, показ);
- *групповая*: организация работы в малых группах;
- *индивидуальная*: работа над ошибками

Особенности организации образовательного процесса

Для проведения учебных занятий для учащихся необходима спортивная форма и обувь. Учебные занятия проходят в режиме тренировки эстрадных танцев.

В данной программе используются: легкий спортивный тренинг и легкие аэробные нагрузки.

Материально-техническое оснащение программы

1. Танцевальный зал.
2. Музыкальное оснащение: магнитофон, проигрыватели. Звук имеет большое эмоциональное воздействие, если качество его достаточно высоко.
3. Свет. В классе имеется дополнительная подсветка. Яркий свет содействует возникновению чувства бодрости и радости, что особенно важно в северо-западной климатической зоне в осенне-зимние месяцы.
4. Зеркала.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с танцевальной культурой эстрадных танцев	2	1	1	педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
2.	Основы музыкального движения	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, практические задания
3.	Хореографическая и физическая подготовка	6	1,5	4,5	педагогическое наблюдение, практические задания
4.	Итоговое занятие. Показ разученных эстрадных танцев	2		2	показ, педагогическое наблюдение, беседа анализ результатов
	ИТОГО	12	3	9	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от _____

Директор ГБОУ СОШ № 87

Петроградского района

И.В.Муляр

« _____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальная азбука»
на 2023-2024 учебный год

Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			1	4	12	4 дня в неделю по 3 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«Танцевальная азбука»

Раздел 1. Знакомство с танцевальной культурой эстрадных танцев

Теория. Знакомство с группой. Цель и задачи программы. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с предметом «Эстрадные танцы». Правила поведения в зале. Ознакомление с этапами занятия: разминка, основная часть и растяжка, восстановление дыхания.

Практика. Упражнения, развивающие ритмические и координационные возможности детей:

- постановка корпуса, головы; повороты вправо и влево
- повороты и наклоны корпуса, вращение корпуса и головы
- вращение бедрами, «восьмерка»
- одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону, мягкие, жесткие
- упражнения для развития стопы

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

Раздел 2. Основы музыкального движения

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Свойства звука, их характеристика. Характер музыки-веселая, грустная, спокойная; темп - медленный, умеренный, быстрый. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Знакомство с музыкальными размерами, 2/4 и 4/4.

Практика. Знакомство с темпами (быстрый, медленный, умеренный); хлопки, ходьба, бег, движение в характере и темпе музыки.

- начало и окончание движения вместе с музыкой; понятие о музыкальном вступлении; остановки после шага, бега, подскоков
- упражнения, развивающие ритмические и координационные возможности детей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практические задания

Раздел 3. Хореографическая и физическая подготовка

Теория. Постановка корпуса, ног, рук. Грамотность и содержательность движений от простых к более сложным. Правила выворотности ног во всех движениях. Координация движения рук. Сочетание в движениях определенности рисунка корпуса, ног, рук, головы и мягкости переходов.

Практика. Упражнения на осанку. Позиции ног- 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практические задания

Раздел 4. Итоговое занятие. Показ разученных эстрадных танцев.

Практика. Показ разученных эстрадных танцев. Анализ и оценка освоения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа, показ, анализ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешного освоения учащимися содержания Программы применяются элементы современных образовательных технологий.

Технология личностно-ориентированного обучения

Личностно-ориентированное обучение позволяет раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося в группе, исходя из возможностей, способностей, перспективы, способствует развитию его индивидуальности, саморазвитию и самовыражению.

Здоровьесберегающие технологии

Организация занятий по ДОП происходит с учетом профилактики физического и психического переутомления, обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование интенсивности в обучении и релаксации, что создает

полноценные условия для сохранения здоровья детей. Регулярные занятия основами эстрадных танцев положительно влияют на здоровье обучающихся.

Игровые технологии

Игра является ведущей деятельностью младших школьников, именно через игру учащиеся не только максимально продуктивно усваивают новые знания, но и получают возможность раскрыть свой творческий потенциал. Правильно организованная учебно-игровая деятельность создаёт творческую атмосферу, вносит радость в совместную работу педагога и обучающихся, что позволяет не только развивать музыкальные способности обучающихся, но и способствовать повышению мотивации к дальнейшему овладению навыками танцевания.

Словесные методы способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, обсуждение, пояснение.

Наглядные методы обучения являются одними из самых эффективных. К ним относятся: просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, слушание музыки; демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, фотографий, видеоматериалов); показ исполнительских приемов педагогом.

Практические методы направлены на закрепление знаний и представлений в самостоятельной творческой деятельности обучающегося. Основные методы: физический тренинг, танцевальные упражнения, игры, творческие задания.

Используемые *методы обучения.*

Словесные методы:

- Объяснение принципов движения тела в танце.
- Рассказ об истории танца, танцевальных направлениях.

Наглядные методы:

- Показ разминочных движений
- Показ танцевальных движений
- Сравнение собственных движений учащегося с движениями педагога в зеркальном отражении

Репродуктивные методы:

- Закрепление знаний повторение, коллективное творчество, замедленный показ
- Практическое повторение происходит по принципу «делай как я!».

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий *дидактический материал и учебно-методические пособия:*

- методические пособия городского методического объединения по направлению эстрадные танцы
- периодические издания ФТСР и международной федерации танцевального спорта,
- телевизионные спортивные программы танцевальной направленности
- учебные пособия по хореографии.
- сборники современных и популярных мелодий.

Список литературы для педагога

1. Богомолова Л.В. Социально-психологическая природа хореографических явлений // Спортивные танцы : Тез. 3 Рос. науч.-метод. конф. по пробл. развития спорт, танцев. М.: 1999. С. 25-28

2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. №5. С. 29-36.
3. Бурмистрова Е.В. Танец и музыкальная игра: нераскрытые возможности // Прикладная психология и психоанализ. 1998. №1. С. 65-72.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. Л.: Искусство, 1980. 192 с.
5. Ванслов В. Статьи о балете. Л.: Музыка, 1980. 190 с.
7. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 480 с.
8. Пуни А.Ц. Психологические основы волевой подготовки в спорте. Л.: ГИФК, 1977. 140 с.

– **интернет-источники:**

- <https://fdsarr.ru/> – сайт Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-рола
- <http://sportschools.ru> – Каталог спортивных организаций
- www.horeograf.com – Сайт для хореографов и танцоров.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговое оценивание.

Входной контроль проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося.

Входной контроль проводится в форме устного опроса, беседы и педагогического наблюдения посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1);

Текущий педагогический контроль позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса и контрольного задания.

Итоговое оценивание позволяет определить конечный результат обучения. Итоговое оценивание проводится в форме педагогического наблюдения, беседы, проведения итогового занятия и анализа посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- информационная таблица (приложение 1)
- фото
- видеозапись

Формы предъявления результатов:

- показ (итоговое исполнение разученных эстрадных танцев)
- фото
- видеозапись

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы
учащимися**

Дополнительная общеразвивающая программа: «Танцевальная азбука»

Педагог дополнительного образования _____

Группа : _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели												Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты				Метапредметные результаты				Предметные результаты					
			Л1	Л2	Л3	Л4	М1	М2	М3	М4	П1	П2	П3	П4		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

-низкий уровень: от 0 до 20

-средний уровень: от 21 до 40

-высокий уровень от 41 до 60

Диагностика уровня личностного развития учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	терпение, выдержка	способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия)	0-1	наблюдение
			- средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия)	2-3	
			- высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	4-5	
Л2	воля, настойчивость при достижении цели (организационно-волевые качества)	способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- низкий уровень (волевые усилия ребенка побуждаются извне);	0-1	наблюдение
			- средний уровень (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком);	2-3	
			- высокий уровень (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	4-5	
Л3	самооценка (ориентационное качество)	способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (завышенная оценка себя по результатам достижений);	0-1	наблюдение
			- средний уровень (заниженная оценка себя по результатам достижений);	2-3	
			- высокий уровень (нормальная оценка себя по результатам достижений)	4-5	
Л4	установка на безопасный и здоровый образ жизни	сформированность установки на ведение безопасного и здорового образа жизни	- низкий уровень (не сформирована установка на ведение безопасного и здорового образа жизни);	0-1	наблюдение
			- средний уровень (установка присутствует, но требуется контроль за поведением со стороны родителей и педагога)	2-3	
			- высокий уровень	4-5	

			(осознает необходимость и придерживается правил, связанных с безопасностью жизни и здоровьем сбережением)		
--	--	--	---	--	--

Ди
агн
ост

шка уровня сформированности метапредметных умений учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	моторико-двигательная активность	способность активно двигаться под музыку, выполнять танцевальные движения	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении танцевальных движений); - <i>средний уровень</i> (учащийся выполняет танцевальные движения, прибегая к помощи педагога в редких случаях); - <i>высокий уровень</i> (учащийся самостоятельно и легко выполняет танцевальные движения)	0-1 2-3 4-5	наблюдение
М2	умение коммуницировать и сотрудничать со сверстниками	способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - <i>средний уровень</i> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - <i>высокий уровень</i> (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	наблюдение
М3	проявят интерес к занятиям эстрадными танцами	наличие интереса к занятиям эстрадным танцам	<i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически)	0-1 2-3	наблюдение

			поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	4-5	
--	--	--	--	-----	--

Приложение № 4

Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период времени)	0-1 2-3 4-5	наблюдение, контрольный опрос
П2	координация движений	способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями	- низкий уровень (ребенку требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения) - средний уровень (постепенное исполнение согласованного координированного движения) - высокий уровень (моментальное выполнение координированного движения)	0-1 2-3 4-5	наблюдение, контрольное задание
П3	музыкально-ритмические навыки	Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания	- низкий уровень (двигается, но часто не попадает в такт музыки); - средний уровень (периодически попадает в такт музыки); - высокий уровень (двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)	0-1 2-3 4-5	наблюдение контрольное задание конкурсы зачет

