

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 87  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО:

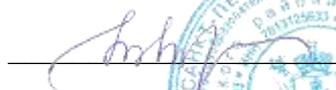
Протокол № 1 от 31.08.2023

На заседании Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №87  
Петроградского района  
Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 200 от 31.08.2023

Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 87  
Петроградского района Санкт-Петербурга

  
Муляр И.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Танцевальная азбука»**

Срок освоения – 4 дня  
Возраст обучающихся – 7-10 лет

Разработчик:  
Викентьева Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» (далее ДОП «Танцевальная азбука») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

### **Направленность программы — художественная.**

В ходе освоения ДОП «Танцевальная азбука» обучающиеся развивают интерес к танцевальной культуре эстрадных танцев и приобщаются к ценностям здорового образа жизни.

### **Адресат программы**

ДОП «Танцевальная азбука» адресована учащимся (мальчикам и девочкам) 7-10 лет, проявляющим интерес к эстрадным танцам.

### **Актуальность программы**

Танцевальное искусство и танцевальный спорт в настоящее время широко востребован у родителей и подростков как возможность разностороннего развития детей, воспитания у них художественного вкуса, физического совершенствования.

Естественное движение человеческого тела, лежащее в основе танца и используемое при обучении детей, даже при краткосрочном обучении дает мягкую нагрузку, укрепляет мышцы, улучшает координацию и гибкость, способствует развитию костной и мышечной структуре тела ребенка, физически развивает.

Программа построена с учетом возможностей, интересов и возрастных особенностей учащихся и направлена на развитие начальных танцевальных умений, через ознакомление с современными танцевальными направлениями.

**Уровень освоения ДОП «Танцевальная азбука» – общекультурный.**

### **Объем и срок освоения программы**

Общее количество - 12 учебных часов

Срок освоения- 4 дня.

### **Цель и задачи**

*Цель* программы:

Развитие интереса к танцевальной культуре и приобщение к ценностям здорового образа жизни через занятия эстрадными танцами

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с основными приемами исполнения эстрадных танцев;
- сформировать первоначальные умения ритмического танца;
- обучить первичным навыкам координации движений.

#### ***Развивающие:***

- развить интерес к занятиям эстрадными танцами;
- развивать моторико-двигательную и логическую память;
- развивать ключевые компетенции коммуникации и сотрудничества со сверстниками.

#### ***Воспитательные:***

- способствовать развитию волевого компонента через побуждение себя к активным практическим действиям.

- воспитать доброжелательное отношение к партнерам и к окружающим
- воспитать потребность к ведению здорового образа жизни.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### *Личностные результаты*

Обучающиеся

- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- смогут проявлять волю и настойчивость при достижении цели;
- смогут сформировать адекватную самооценку в своих танцевальных способностях;
- сформируют установку на здоровый образ жизни

### *Метапредметные результаты:*

Обучающиеся

- разовьют моторико-двигательную и логическую память;
- освоят ключевые компетенции коммуникации и сотрудничества со сверстниками;
- проявят интерес к занятиям эстрадными танцами.

### *Предметные результаты:*

Обучающиеся

- получают представления о предмете и танцевальной культуре эстрадных танцев;
- получают навыки координации движений;
- освоят первоначальные умения ритмического танца.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации программы:*** русский язык.

***Форма обучения*** – Обучение по ДОП «Танцевальная азбука» осуществляется в очной форме.

### ***Особенности реализации программы***

Программа является краткосрочной и реализуется по персонализированному финансовому сертификату дополнительного образования в каникулярный период.

### ***Условия набора в коллектив***

В группу принимаются все желающие мальчики и девочки без предварительного отбора.

### ***Количество обучающихся в группе***

Наполняемость групп – до 15 человек.

### ***Формы организации и проведения занятий***

Программой предусмотрены аудиторские занятия по группам.

### ***Формы проведения занятий:***

Основная форма организации деятельности обучающихся – учебное занятие.

Занятие может быть построено как традиционно, так и с использованием других форм.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

В рамках ДОП используются следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися (беседа, показ, объяснение) учащимися одновременно (объяснение, показ);
- *групповая*: организация работы в малых группах;
- *индивидуальная*: работа над ошибками

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Для проведения учебных занятий для учащихся необходима спортивная форма и обувь. Учебные занятия проходят в режиме тренировки эстрадных танцев.

В данной программе используются: легкий спортивный тренинг и легкие аэробные нагрузки.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

1. Танцевальный зал.
2. Музыкальное оснащение: магнитофон, проигрыватели. Звук имеет большое эмоциональное воздействие, если качество его достаточно высоко.
3. Свет. В классе имеется дополнительная подсветка. Яркий свет содействует возникновению чувства бодрости и радости, что особенно важно в северо-западной климатической зоне в осенне-зимние месяцы.
4. Зеркала.

### ***Кадровое обеспечение***

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с танцевальной культурой эстрадных танцев	2	1	1	педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
2.	Основы музыкального движения	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, практические задания
3.	Хореографическая и физическая подготовка	6	1,5	4,5	педагогическое наблюдение, практические задания
4.	Итоговое занятие. Показ разученных эстрадных танцев	2		2	показ, педагогическое наблюдение, беседа анализ результатов
	<b>ИТОГО</b>	12	3	9	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Директор ГБОУ СОШ № 87

Петроградского района

И.В.Муляр

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Танцевальная азбука»**  
**на 2023-2024 учебный год**

Педагог \_\_\_\_\_

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			1	4	12	4 дня в неделю по 3 академических часа

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **к дополнительной общеразвивающей программе**

### **«Танцевальная азбука»**

#### **Раздел 1. Знакомство с танцевальной культурой эстрадных танцев**

*Теория.* Знакомство с группой. Цель и задачи программы. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с предметом «Эстрадные танцы». Правила поведения в зале. Ознакомление с этапами занятия: разминка, основная часть и растяжка, восстановление дыхания.

*Практика.* Упражнения, развивающие ритмические и координационные возможности детей:

- постановка корпуса, головы; повороты вправо и влево
- повороты и наклоны корпуса, вращение корпуса и головы
- вращение бедрами, «восьмерка»
- одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону, мягкие, жесткие
- упражнения для развития стопы

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

#### **Раздел 2. Основы музыкального движения**

*Теория.* Элементы музыкальной грамоты. Свойства звука, их характеристика. Характер музыки-веселая, грустная, спокойная; темп - медленный, умеренный, быстрый. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Знакомство с музыкальными размерами, 2/4 и 4/4.

*Практика.* Знакомство с темпами (быстрый, медленный, умеренный); хлопки, ходьба, бег, движение в характере и темпе музыки.

- начало и окончание движения вместе с музыкой; понятие о музыкальном вступлении; остановки после шага, бега, подскоков
- упражнения, развивающие ритмические и координационные возможности детей.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, практические задания

#### **Раздел 3. Хореографическая и физическая подготовка**

*Теория.* Постановка корпуса, ног, рук. Грамотность и содержательность движений от простых к более сложным. Правила выворотности ног во всех движениях. Координация движения рук. Сочетание в движениях определенности рисунка корпуса, ног, рук, головы и мягкости переходов.

*Практика.* Упражнения на осанку. Позиции ног- 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, практические задания

#### **Раздел 4. Итоговое занятие. Показ разученных эстрадных танцев.**

*Практика.* Показ разученных эстрадных танцев. Анализ и оценка освоения.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, беседа, показ, анализ.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для успешного освоения учащимися содержания Программы применяются элементы современных образовательных технологий.

#### ***Технология личностно-ориентированного обучения***

Личностно-ориентированное обучение позволяет раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося в группе, исходя из возможностей, способностей, перспективы, способствует развитию его индивидуальности, саморазвитию и самовыражению.

#### ***Здоровьесберегающие технологии***

Организация занятий по ДОП происходит с учетом профилактики физического и психического переутомления, обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование интенсивности в обучении и релаксации, что создает

полноценные условия для сохранения здоровья детей. Регулярные занятия основами эстрадных танцев положительно влияют на здоровье обучающихся.

### ***Игровые технологии***

Игра является ведущей деятельностью младших школьников, именно через игру учащиеся не только максимально продуктивно усваивают новые знания, но и получают возможность раскрыть свой творческий потенциал. Правильно организованная учебно-игровая деятельность создаёт творческую атмосферу, вносит радость в совместную работу педагога и обучающихся, что позволяет не только развивать музыкальные способности обучающихся, но и способствовать повышению мотивации к дальнейшему овладению навыками танцевания.

*Словесные методы* способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, обсуждение, пояснение.

*Наглядные методы* обучения являются одними из самых эффективных. К ним относятся: просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, слушание музыки; демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, фотографий, видеоматериалов); показ исполнительских приемов педагогом.

*Практические методы* направлены на закрепление знаний и представлений в самостоятельной творческой деятельности обучающегося. Основные методы: физический тренинг, танцевальные упражнения, игры, творческие задания.

### **Используемые *методы обучения.***

#### *Словесные методы:*

- Объяснение принципов движения тела в танце.
- Рассказ об истории танца, танцевальных направлениях.

#### *Наглядные методы:*

- Показ разминочных движений
- Показ танцевальных движений
- Сравнение собственных движений учащегося с движениями педагога в зеркальном отражении

#### *Репродуктивные методы:*

- Закрепление знаний повторение, коллективное творчество, замедленный показ
- Практическое повторение происходит по принципу «делай как я!».

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий *дидактический материал и учебно-методические пособия:*

- методические пособия городского методического объединения по направлению эстрадные танцы
- периодические издания ФТСР и международной федерации танцевального спорта,
- телевизионные спортивные программы танцевальной направленности
- учебные пособия по хореографии.
- сборники современных и популярных мелодий.

### **Список литературы для педагога**

1. Богомолова Л.В. Социально-психологическая природа хореографических явлений // Спортивные танцы : Тез. 3 Рос. науч.-метод. конф. по пробл. развития спорт, танцев. М.: 1999. С. 25-28

2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. №5. С. 29-36.
3. Бурмистрова Е.В. Танец и музыкальная игра: нераскрытые возможности // Прикладная психология и психоанализ. 1998. №1. С. 65-72.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. Л.: Искусство, 1980. 192 с.
5. Ванслов В. Статьи о балете. Л.: Музыка, 1980. 190 с.
7. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 480 с.
8. Пуни А.Ц. Психологические основы волевой подготовки в спорте. Л.: ГИФК, 1977. 140 с.

– **интернет-источники:**

- <https://fdsarr.ru/> – сайт Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-рола
- <http://sportschools.ru> – Каталог спортивных организаций
- [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) – Сайт для хореографов и танцоров.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговое оценивание.

*Входной контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося.

*Входной контроль* проводится в форме устного опроса, беседы и педагогического наблюдения посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1);

*Текущий педагогический контроль* позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса и контрольного задания.

*Итоговое оценивание* позволяет определить конечный результат обучения. Итоговое оценивание проводится в форме педагогического наблюдения, беседы, проведения итогового занятия и анализа посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- информационная таблица (приложение 1)
- фото
- видеозапись

**Формы предъявления результатов:**

- показ (итоговое исполнение разученных эстрадных танцев)
- фото
- видеозапись

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы  
учащимися**

Дополнительная общеразвивающая программа: «Танцевальная азбука»

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Группа : \_\_\_\_\_ Дата заполнения:

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели												Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты				Метапредметные результаты				Предметные результаты					
			Л1	Л2	Л3	Л4	М1	М2	М3	М4	П1	П2	П3	П4		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

**Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов**

**-низкий уровень: от 0 до 20**

**-средний уровень: от 21 до 40**

**-высокий уровень от 41 до 60**

## Диагностика уровня личностного развития учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	терпение, выдержка	способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- <b>низкий уровень</b> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия)	0-1	наблюдение
			- <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на ½ занятия)	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (терпения хватает на все занятие)	4-5	
Л2	воля, настойчивость при достижении цели (организационно-волевые качества)	способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- <b>низкий уровень</b> (волевые усилия ребенка побуждаются извне);	0-1	наблюдение
			- <b>средний уровень</b> (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	4-5	
Л3	самооценка (ориентационное качество)	способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <b>низкий уровень</b> (завышенная оценка себя по результатам достижений);	0-1	наблюдение
			- <b>средний уровень</b> (заниженная оценка себя по результатам достижений);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (нормальная оценка себя по результатам достижений)	4-5	
Л4	установка на безопасный и здоровый образ жизни	сформированность установки на ведение безопасного и здорового образа жизни	- <b>низкий уровень</b> (не сформирована установка на ведение безопасного и здорового образа жизни);	0-1	наблюдение
			- <b>средний уровень</b> (установка присутствует, но требуется контроль за поведением со стороны родителей и педагога)	2-3	
			- <b>высокий уровень</b>	4-5	

			(осознает необходимость и придерживается правил, связанных с безопасностью жизни и здоровьем сбережением)		
--	--	--	---	--	--

Ди  
агн  
ост

**шка уровня сформированности метапредметных умений учащихся**

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>М1</b>	моторико-двигательная активность	способность активно двигаться под музыку, выполнять танцевальные движения	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении танцевальных движений); - <i>средний уровень</i> (учащийся выполняет танцевальные движения, прибегая к помощи педагога в редких случаях); - <i>высокий уровень</i> (учащийся самостоятельно и легко выполняет танцевальные движения)	0-1  2-3  4-5	наблюдение
<b>М2</b>	умение коммуницировать и сотрудничать со сверстниками	способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - <i>средний уровень</i> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - <i>высокий уровень</i> (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1  2-3  4-5	наблюдение
<b>М3</b>	проявят интерес к занятиям эстрадными танцами	наличие интереса к занятиям эстрадным танцам	<i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически)	0-1  2-3	наблюдение

			поддерживается самим обучающимся); - <b>высокий уровень</b> (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	4-5	
--	--	--	--	-----	--

#### Приложение № 4

### Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
<b>П1</b>	теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <b>высокий уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период времени)	0-1 2-3 4-5	наблюдение, контрольный опрос
<b>П2</b>	координация движений	способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями	- <b>низкий уровень</b> (ребенку требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения) - <b>средний уровень</b> (постепенное исполнение согласованного координированного движения) - <b>высокий уровень</b> (моментальное выполнение координированного движения)	0-1 2-3 4-5	наблюдение, контрольное задание
<b>П3</b>	музыкально-ритмические навыки	Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания	- <b>низкий уровень</b> (двигается, но часто не попадает в такт музыки); - <b>средний уровень</b> (периодически попадает в такт музыки); - <b>высокий уровень</b> (двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)	0-1 2-3 4-5	наблюдение контрольное задание конкурсы зачет

