

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 87  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО:

Протокол № 1 от 31.08.2023

На заседании Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №87  
Петроградского района  
Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 200 от 31.08.2023

Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 87  
Петроградского района Санкт-Петербурга

  
Муляр И.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Я хочу танцевать!»**

Срок освоения – 4 дня  
Возраст обучающихся – 7-10 лет

Разработчик:  
Викентьева Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Я хочу танцевать!» (далее ДОП «Я хочу танцевать!») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

### **Направленность программы — художественная.**

В ходе освоения ДОП «Я хочу танцевать!» обучающиеся развивают интерес к танцевальной культуре народных танцев и приобщаются к ценностям здорового образа жизни.

### **Адресат программы**

ДОП «Я хочу танцевать!» адресована учащимся (мальчикам и девочкам) 7-10 лет, проявляющим интерес к народным танцам, не имеющим медицинских противопоказаний.

### **Актуальность программы**

Танцевальное искусство в настоящее время широко востребовано у родителей и подростков как возможность разностороннего развития детей, воспитания у них художественного вкуса, физического совершенствования.

Естественное движение человеческого тела, лежащее в основе танца и используемое при обучении детей, даже при краткосрочном обучении дает мягкую нагрузку, укрепляет мышцы, улучшает координацию и гибкость, способствует развитию костной и мышечной структуре тела ребенка, физически развивает.

Программа «Я хочу танцевать!» построена с учетом возможностей, интересов и возрастных особенностей учащихся и направлена на развитие начальных танцевальных умений, через ознакомление с народными танцевальными направлениями.

**Уровень освоения ДОП «Я хочу танцевать!» – общекультурный.**

### **Объем и срок освоения программы**

Общее количество - 12 учебных часов

Срок освоения- 4 дня

### **Цель и задачи**

#### *Цель программы:*

Развитие интереса к танцевальной культуре и приобщение к ценностям здорового образа жизни через занятия народными танцами

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- познакомить с основными приемами исполнения народных танцев;
- сформировать первоначальные умения ритмического танца;
- обучить первичным навыкам координации движений.

#### *Развивающие:*

- развить интерес к занятиям народными танцами;
- развивать моторико-двигательную и логическую память;
- развивать ключевые компетенции коммуникации и сотрудничества со сверстниками.

#### *Воспитательные:*

- способствовать развитию волевого компонента через побуждение себя к активным практическим действиям.
- воспитать доброжелательное отношение к окружающим.
- воспитать потребность к ведению здорового образа жизни.

## Планируемые результаты освоения программы

### *Личностные результаты*

#### Обучающиеся

- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- смогут проявлять волю и настойчивость при достижении цели;
- смогут сформировать адекватную самооценку в своих танцевальных способностях;
- сформируют установку на здоровый образ жизни

### *Метапредметные результаты:*

#### Обучающиеся

- разовьют моторико-двигательную и логическую память;
- освоят ключевые компетенции коммуникации и сотрудничества со сверстниками;
- проявят интерес к занятиям народными танцами.

### *Предметные результаты:*

#### Обучающиеся

- получают представления о предмете и танцевальной культуре народных танцев;
- получают навыки координации движений;
- освоят первоначальные умения ритмического танца.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации программы:** русский язык.

**Форма обучения** – Обучение по ДОП «Я хочу танцевать» осуществляется в очной форме.

### **Особенности реализации программы**

Программа является краткосрочной и реализуется по персонифицированному финансовому сертификату дополнительного образования в каникулярный период.

### **Условия набора в коллектив**

В группу принимаются все желающие мальчики и девочки без предварительного отбора.

### **Количество обучающихся в группе**

Наполняемость групп – от 15 человек.

### **Формы организации и проведения занятий**

Программой предусмотрены аудиторные занятия по группам.

### **Формы проведения занятий:**

Основная форма организации деятельности обучающихся – учебное занятие.

Занятие может быть построено как традиционно, так и с использованием других форм.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

В рамках ДОП «Я хочу танцевать» используются следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися (беседа, показ, объяснение) учащимися одновременно (объяснение, показ);
- *групповая*: организация работы в малых группах;
- *индивидуальная*: исправление индивидуальных ошибок

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Для проведения учебных занятий для учащихся необходима спортивная форма и обувь. В данной программе используются: легкий спортивный тренинг и легкие аэробные нагрузки.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

1. Танцевальный зал.
2. Музыкальное оснащение: магнитофон, проигрыватели. Звук имеет большое эмоциональное воздействие, если качество его достаточно высоко.
3. Свет. В классе имеется дополнительная подсветка. Яркий свет содействует возникновению чувства бодрости и радости, что особенно важно в северо-западной климатической зоне в осенне-зимние месяцы.
4. Зеркала.

### ***Кадровое обеспечение***

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Тео рия	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Знакомство с танцевальной культурой народных танцев	2	1	1	педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
2.	Основы музыкального движения	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, практические задания
3.	Хореографическая и физическая подготовка	6	1,5	4,5	педагогическое наблюдение, практические задания
4.	Итоговое занятие. Показ разученных народных танцев	2		2	показ, педагогическое наблюдение, беседа анализ результатов
	<b>ИТОГО</b>	12	3	9	

УТВЕРЖДЕН:  
Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 87  
Петроградского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Муляр И.В.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Я люблю танцевать!»  
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			1	4	12	4 дня в неделю по 3 академических часа

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **к дополнительной общеразвивающей программе**

### **«Я люблю танцевать!»**

#### **Раздел 1. Знакомство с танцевальной культурой народных танцев**

*Теория.* Знакомство с группой. Цель и задачи программы. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с предметом «Народные танцы». Правила поведения на занятии. Ознакомление с этапами занятия: разминка, основная часть и растяжка, восстановление дыхания.

*Практика.* Упражнения, развивающие ритмические и координационные возможности детей.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

#### **Раздел 2. Основы музыкального движения**

*Теория.* Элементы музыкальной грамоты. Свойства звука, их характеристика. Характер музыки-веселая, грустная, спокойная; темп - медленный, умеренный, быстрый. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Знакомство с музыкальными размерами, 2/4 и 4/4.

*Практика.* Знакомство с темпами (быстрый, медленный, умеренный); хлопки, ходьба, бег, движение в характере и темпе музыки:

- начало и окончание движения вместе с музыкой; понятие о музыкальном вступлении; остановки после шага, бега, подскоков

-упражнения, развивающие ритмические и координационные возможности детей.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, практические задания

#### **Раздел 3. Хореографическая и физическая подготовка**

*Теория.* Постановка корпуса, ног, рук. Грамотность и содержательность движений от простых к более сложным. Правила выворотности ног во всех движениях. Координация движения рук. Сочетание в движениях определенности рисунка корпуса, ног, рук, головы и мягкости переходов.

*Практика.* Упражнения на осанку. Позиции ног- 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции.

Разучивание танцевальных схем

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, практические задания

#### **Раздел 4. Итоговое занятие. Показ разученных народных танцев.**

*Практика.*

Показ разученных народных танцев. Анализ и оценка освоения.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, беседа, показ, анализ.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для успешного освоения учащимися содержания Программы применяются элементы современных образовательных технологий.

#### ***Технология личностно-ориентированного обучения***

Личностно-ориентированное обучение позволяет раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося в группе, исходя из возможностей, способностей, перспективы, способствует развитию его индивидуальности, саморазвитию и самовыражению.

#### ***Здоровьесберегающие технологии***

Организация занятий по ДОП «Я хочу танцевать» происходит с учетом профилактики физического и психического переутомления, обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование интенсивности в обучении и релаксации, что создает полноценные условия для сохранения здоровья детей. Регулярные занятия основами народных танцев положительно влияют на здоровье обучающихся.

#### ***Игровые технологии***

Игра является ведущей деятельностью младших школьников, именно через игру учащиеся не только максимально продуктивно усваивают новые знания, но и получают возможность раскрыть свой творческий потенциал. Правильно организованная учебно-игровая деятельность создаёт творческую атмосферу, вносит радость в совместную работу педагога и обучающихся, что позволяет не только развивать музыкальные способности обучающихся, но и способствовать повышению мотивации к дальнейшему овладению навыками танцевания.

*Словесные методы* способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, обсуждение, пояснение.

*Наглядные методы* обучения являются одними из самых эффективных. К ним относятся: просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, слушание музыки; демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, фотографий, видеоматериалов); показ исполнительских приемов педагогом.

*Практические методы* направлены на закрепление знаний и представлений в самостоятельной творческой деятельности обучающегося. Основные методы: физический тренинг, танцевальные упражнения, игры, творческие задания.

### Используемые *методы обучения*.

#### *Словесные методы:*

- Объяснение принципов движения тела в танце.
- Рассказ об истории танца, танцевальных направлениях.

#### *Наглядные методы:*

- Показ разминочных движений
- Показ танцевальных движений
- Сравнение собственных движений учащегося с движениями педагога в зеркальном отражении

#### *Репродуктивные методы:*

- Закрепление знаний повторение, коллективное творчество, замедленный показ
- Практическое повторение происходит по принципу «делай как я!».

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий *дидактический материал и учебно-методические пособия*:

- методические пособия городского методического объединения по направлению народные танцы
- собственные видео материалы
- учебные пособия по хореографии.
- сборники современных и популярных мелодий.

### Список литературы для педагога

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 1999. - С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. - М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005. - С. 127.



5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
6. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
7. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
8. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. - 144 с.
9. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова. - М., 1996. - 478 с.

#### **интернет-источники:**

- <https://dancerussia.ru/publication/925.html> - танцевальная Россия начинается здесь
- [https://hor1.surgut.muzkult.ru/media/2019/04/14/1258467264/Methodicheskaya\\_rabota\\_Majchuba\\_-\\_Islamov\\_Orlovskaya\\_oblast.pdf](https://hor1.surgut.muzkult.ru/media/2019/04/14/1258467264/Methodicheskaya_rabota_Majchuba_-_Islamov_Orlovskaya_oblast.pdf) - методическая работа
- <https://www.culture.ru/materials/254422/tancy-narodov-rossii> - танцы народов России

#### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговое оценивание.

*Входной контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося.

*Входной контроль* проводится в форме устного опроса, беседы и педагогического наблюдения посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1);

*Текущий педагогический контроль* позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса и контрольного задания.

*Итоговое оценивание* позволяет определить конечный результат обучения. Итоговое оценивание проводится в форме педагогического наблюдения, беседы, проведения итогового занятия (показ разученных народных танцев) и анализа посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- информационная таблица (приложение 1)
- фото
- видеозапись

**Формы предъявления результатов:**

- показ (итоговое исполнение разученных народных танцев)
- фото
- видеозапись

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы  
учащимися**

Дополнительная общеразвивающая программа: «Я хочу танцевать»

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Группа : \_\_\_\_\_ Дата заполнения:

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели												Общи й сумм арны й балл	Ур ов ен ь ос во ен ия
			Личностные результаты				Метапредметные результаты				Предметные результаты					
			Л1	Л2	Л3	Л4	М1	М2	М3	М4	П1	П2	П3	П4		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

**Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов**

**-низкий уровень: от 0 до 20**

**-средний уровень: от 21 до 40**

**-высокий уровень от 41 до 60**

## Диагностика уровня личностного развития учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л 1	терпение, выдержка	способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- <b>низкий уровень</b> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - <b>высокий уровень</b> (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	наблюдение
Л 2	воля, настойчивость при достижении цели (организационно-волевые качества)	способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- <b>низкий уровень</b> (волевые усилия ребенка побуждаются извне); - <b>средний уровень</b> (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); - <b>высокий уровень</b> (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	0-1 2-3 4-5	наблюдение
Л 3	самооценка (ориентационное качество)	способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <b>низкий уровень</b> (завышенная оценка себя по результатам достижений); - <b>средний уровень</b> (заниженная оценка себя по результатам достижений); - <b>высокий уровень</b> (нормальная оценка себя по результатам достижений)	0-1 2-3 4-5	наблюдение
Л 4	установка на безопасный и здоровый образ жизни	сформированность установки на ведение безопасного и здорового образа жизни	- <b>низкий уровень</b> (не сформирована установка на ведение безопасного и здорового образа жизни); - <b>средний уровень</b> (установка присутствует, но требуется контроль за поведением со стороны родителей и педагога) - <b>высокий уровень</b> (осознает необходимость и придерживается правил, связанных с безопасностью жизни и здоровьем сбережением)	0-1 2-3 4-5	наблюдение

## Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
<b>М1</b>	моторико-двигательная активность	способность активно двигаться под музыку, выполнять танцевальные движения	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении танцевальных движений); - <i>средний уровень</i> (учащийся выполняет танцевальные движения, прибегая к помощи педагога в редких случаях); - <i>высокий уровень</i> (учащийся самостоятельно и легко выполняет танцевальные движения)	0-1  2-3  4-5	наблюдение
<b>М2</b>	умение коммуницировать и сотрудничать со сверстниками	способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - <i>средний уровень</i> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - <i>высокий уровень</i> (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1  2-3  4-5	наблюдение
<b>М3</b>	проявят интерес к занятиям народными танцами	наличие интереса к занятиям народными танцами	<i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1  2-3  4-5	наблюдение

## Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
<b>П1</b>	теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</li> <li>- <b>высокий уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период времени)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	наблюдение, контрольный опрос
<b>П2</b>	координация движений	способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень</b> (ребенку требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения)</li> <li>- <b>средний уровень</b> (постепенное исполнение согласованного координированного движения)</li> <li>- <b>высокий уровень</b> (моментальное выполнение координированного движения)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	наблюдение, контрольное задание
<b>П3</b>	музыкально-ритмические навыки	Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень</b> (двигается, но часто не попадает в такт музыки);</li> <li>- <b>средний уровень</b> (периодически попадает в такт музыки);</li> <li>- <b>высокий уровень</b> (двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	наблюдение контрольное задание конкурсы зачет