

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 87 Петроградского района
Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДЕНО:

Протокол № 1 от 31.08.2023

Приказ № 200 от 31.08.2023

На заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ №87
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 87
Петроградского района Санкт-Петербурга



Муляр И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Искусство театра»**

Срок освоения – 4 дня
Возраст обучающихся 11-14 лет

Разработчик:
Малныкина Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство театра» (далее- ДОП «Театр») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность программы

ДОП «Искусство театра» относится к художественной направленности.

Программа адресована учащимся 11-14 лет, увлеченным театром и заинтересованным в овладении основами актерского мастерства.

В ходе освоения программы, обучающиеся овладеют начальной техникой актерского мастерства, включающей моментальные импровизационные способности обучающихся, которые в ходе освоения программы непроизвольно втягиваются в процесс художественного творчества.

Адресат программы

По ДОП «Искусство театра» занимаются обучающиеся 11-14 лет, как мальчики, так и девочки, с отсутствием базовых знаний, проявляющие интерес к искусству театра.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей ДОП «Искусство театра» диктуется существующим социальным заказом общества на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, отвечает государственной политике в области дополнительного образования. Театр предоставляет возможность и условия для духовного роста, раскрытия творческих возможностей ребенка, развития личности, укрепления веры в себя, воспитания уважения и любви к искусству, как классическому, так и современному.

ДОП ориентирована на овладение обучающимися основами актерского мастерства, элементарными навыками коллективного художественного творчества в области театра.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 12 учебных часов.

Срок освоения — 4 дня.

Цель программы – развитие интереса к театральному творчеству через знакомство с начальной техникой актерского мастерства.

Задачи программы

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об основах театрального искусства (специальной терминологии, особенностях театра и его отличии от других видов искусств; познакомить с устройством театра);
- способствовать формированию у учащихся начальных актерских навыков;
- стимулировать познавательный интерес ребенка к искусству театра.

Развивающие:

- способствовать развитию воли, творческого воображения, самоконтроля;
- способствовать развитию коммуникативных навыков: умения работать в группе, выступать перед аудиторией;

— формировать умение подбирать и анализировать литературу, развивать интерес к самообразованию, самопознанию.

Воспитательные:

— способствовать формированию нравственно-этических представлений о моральных качествах личности, используя театральное творчество как средство нравственного воспитания.
— воспитывать чувство коллективной ответственности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

По окончании обучения в рамках программы у учащихся сформируются и получат развитие следующие личностные качества:

- воля, самоконтроль;
- стойкий интерес к занятиям театром;
- настойчивость в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты:

- умение работать в команде и в диалоге с партнером;
- умение на психологическом уровне переживать творческие и личностные достижения, а также неудачи;
- умение креативно относиться к предложенным обстоятельствам.

Предметные результаты:

- получают представление о театре как о виде искусства;
- познакомятся с театральной терминологией;
- освоят первичные навыки актерского мастерства.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения:

Обучение по ДОП «Искусство театра» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы:

Программа является краткосрочной и реализуется по персонифицированному финансовому сертификату дополнительного образования в каникулярный период.

Условия набора в коллектив:

В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Условия формирования групп:

В группу принимаются мальчики и девочки 11-14 лет.

Количество обучающихся в группе:

Наполняемость групп - от 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся по группам.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и использованы другие формы: творческая мастерская, мастер-класс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В рамках ДОП используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснения);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах;
- индивидуальная: для работы по созданию этюдов, работы со способными детьми.

Материально-техническое оснащение программы:

Для проведения теоретических и практических занятий необходим учебный класс, оборудованный музыкальным сопровождением.

Кадровое обеспечение:

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|---------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с основами сценической речи. | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение, устный опрос контрольное задание |
| 2. | Знакомство с элементами актерского мастерства | 4 | 0,5 | 3,5 | педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание |
| 3. | Простейшие этюды; знакомство с основами сценического движения | 2 | 0,5 | 1,5 | педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание |
| 4. | Театральная импровизация, простейшие инсценировки | 1 | - | 1 | педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание |
| 5. | Итоговое занятие. Выступление. Показ инсценировок. | 1 | - | 1 | педагогическое наблюдение; показ, беседа, общий анализ результатов. |
| | Итого | 12 | 2 | 10 | |

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____ от _____
Директор ГБОУ СОШ № 87
Петроградского района
_____ И.В.Муляр
« _____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство театра»

на 2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования _____

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год | | | | 4 | 12 | 4 раз в неделю по 3 часа |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Искусство театра»

Содержание программы

1. Знакомство с основами сценической речи.

Теория: Помочь сформировать правильное четкое произношение, дыхание, артикуляцию, дикцию.

Практика: Артикуляторная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука.

Собранность звука. Дикционный тренинг (чистоговорки). Темпоритм речи. Речь в движении.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за выполнением упражнений, устный опрос, контрольное задание

2. Знакомство с элементами актерского мастерства

Теория: Действие – основной материал актерского искусства. Сценическое отношение к предмету, месту действия, к партнеру.

Практика: Элементы сценического действия. Физическое и психологическое действия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

3. Простейшие этюды; знакомство с основами сценического движения

Теория: Принцип Демидовского этюда (появление слова в этюде), Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического действия.

Практика: Соединение элементов сценического действия в этюде. Упражнения. Этюды на поведение животных. Наблюдение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

4. Театральная импровизация.

Теория: Монолог. Диалог. Импровизации в этюдах на общение.

Практика: Этюды на общение. Импровизационные этюды. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

5. Подведение итогов работы.

Практика: Итоговое занятие. Выступление.

Форма контроля: педагогическое наблюдение; показ, беседа, общий анализ результатов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ упражнения педагогом, наблюдение за действиями педагога).
3. Практический (этюды, тренинги).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-демонстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решении поставленной задачи вместе с педагогом).
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (при работе с чистоговорками и при создании этюдов).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек, организация работы всей группой: выступление на сцене).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов: устного изложения, беседы, игры, педагогического показа, выполнения приемов различных актёрских, пластических и речевых техник, анализа качества исполнения этюдов

В ходе освоения ДОП активно используется игровая технология.

Учебно-методический комплекс ДОП «Искусство театра»

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий *дидактический материал и учебно-методические пособия*:

- Конспекты занятий.
- Игровые карточки:

Серия: «Сценическая речь»:

- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения для развития дыхания.
- Цикл упражнений.

Серия: Актёрское мастерство:

- Актёрская разминка.
- Я в предлагаемые обстоятельства.
- Упражнения на память физических действий.
- Сценическое внимание.
- Общение. Взаимодействие.
- Характер и характерность.
- Импровизации.

Серия: Сценическое движение:

- Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.
- Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).
- Упражнения на речевую и двигательную координации.

Музыкальный материал

Аудиозаписи:

Подборка фоновой музыки для разминки и упражнений.

Коллекция «Звуки живой природы», «Театральные шумы».

Коллекция классической музыки, эстрадной и детской музыки:

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
7. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
9. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
10. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.

Информационно-справочная литература для детей и родителей:

1. Котова Е.В. Развитие творческих способностей школьников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
2. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.
3. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности: Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
4. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.
5. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.

6. Рындак В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.

7. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Библиотека пьес – «Навигаторы детства» <https://teatr.nav34.ru/category/repertuar/> (дата обращения 21.08.2023)
2. Сайт «Театральная педагогика и режиссура» <http://astrcolcult.ru/wp-content/uploads/2022/02> (дата обращения 21.09.2023)
3. Сайт «Театральный калейдоскоп» – <https://nteatru.ru/> (дата обращения 01.09.2023)
4. Сайт «Театр и его история» – <http://istoriya-teatra.ru/> (дата обращения 04.09.2023)
5. Сайт «Театрал» – онлайн-журнал – <http://www.teatral-online.ru/> (дата обращения 21.09.2023)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговое оценивание.

Входной контроль проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося.

Входной контроль проводится в форме устного опроса и педагогического наблюдения посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1);

Текущий педагогический контроль позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса и контрольного задания.

Итоговое оценивание позволяет определить конечный результат обучения. Итоговое оценивание проводится в форме педагогического наблюдения и проведения итогового занятия (показ) посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

В ходе реализации данной Программы используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
- выполнение практических заданий и упражнений педагога
- тематические беседы и устные опросы
- игра-конкурс

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- информационная карта
- фото
- видеозапись

Формы предъявления результатов:

-фото, видеозапись

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Искусство театра»

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____

Дата заполнения: _____

| № п/п | ФИО обучающихся | Возраст | Показатели | | | | | | | | | Общий суммарный балл | Уровень освоения |
|-------|-----------------|---------|-----------------------|----|----|---------------------------|----|----|-----------------------|----|----|----------------------|------------------|
| | | | Личностные результаты | | | Метапредметные результаты | | | Предметные результаты | | | | |
| | | | Л1 | Л2 | Л3 | М1 | М2 | М3 | П1 | П2 | П3 | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | |
| | Итого | | | | | | | | | | | | |

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Личностные результаты

| | Показатели | Критерии оценивания | Степень выраженности | Баллы | Формы выявления результативности |
|----|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------|
| Л1 | воля, самоконтроль | положительное отношение к восприятию и усвоению нового материала | - низкий уровень (обучающийся не всегда готов воспринимать теоретический материал, не проявляет достаточного внимания и желания) | 0-1 | педагогическое наблюдение, опрос |
| | | | - средний уровень (обучающийся позитивно относится к восприятию, но не всегда готов воспринимать материал в полном объеме) | 2-3 | |
| | | | - высокий уровень (всегда положительно относится к процессу обучения и возможности творческой работы) | 4-5 | |
| Л2 | настойчивость в достижении поставленных целей | стремление достигать положительных результатов, настойчивость в достижении цели) | - низкий уровень мотивации к достижению целей (настойчивость в достижении результата выражена слабо) | 0-1 | педагогическое наблюдение |
| | | | - средний уровень стремления к достижению цели (проявление к мотивации достижения цели выражено средне) | 2-3 | |
| | | | - высокий уровень умений (проявление нравственных качеств выражено в достаточной степени) | 4-5 | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------|
| ЛЗ | стойкий интерес к занятиям Театром | Стремление выйти на сценическую площадку; проявление острохарактерности в этюдах | - низкий уровень интереса к занятиям (стремление выйти на сценическую площадку слабо представлено) | 0-1 | педагогическое наблюдение |
| | | | - средний уровень интереса к занятиям (стремление выйти на сценическую площадку представлено не в полном объеме) | 2-3 | |
| | | | - высокий уровень (стремление выйти на сценическую площадку ярко выражено) | 4-5 | |

Приложение 3

Метапредметные результаты

| | Показатели | Критерии оценивания | Степень выраженности | Баллы | Формы выявления результативности |
|----|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------|
| М1 | умение работать в команде и в диалоге с партнером | умение слушать и слышать друг друга, уважение к сценическому партнеру | низкий уровень (обучающийся не прислушивается к партнеру и педагогу) | 0-1 | педагогическое наблюдение, беседа |
| | | | - средний уровень (обучающийся прислушивается к партнеру и педагогу, но периодически переключает внимание на себя) | 2-3 | |
| | | | - высокий уровень (обучающийся прислушивается к партнеру и педагогу, умеет работать в команде) | 4-5 | |

| | | | | | |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------|
| М2 | умение на психологическом уровне переживать творческие и личностные достижения, а также неудачи | умение адекватно оценивать свои возможности, радоваться успехам, делать позитивные выводы из неудач | - низкий уровень умений (обучающийся тяжело воспринимает творческие неудачи, не верит в успех) | 0-1 | педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ |
| | | | - средний уровень (обучающийся адекватно воспринимает неудачи, стремится к успеху) | 2-3 | |
| | | | - высокий уровень (обучающийся умеет переживать творческие неудачи, делает верные выводы при личностных достижениях) | 4-5 | |
| М3 | умение креативно относиться к предложенным обстоятельствам | умение подключать творческое воображение для позитивного решения поставленных задач | - низкий уровень умений (обучающийся испытывает затруднения в подключении воображения, нуждается в помощи и контроле педагога) | 0-1 | педагогическое наблюдение |
| | | | - средний уровень (обучающийся пытается включить воображение, но иногда требуется помощь педагога) | 2-3 | |
| | | | - высокий уровень (обучающийся подключает воображение и предлагает сценическое решение поставленной задачи) | 4-5 | |

Приложение 4

Предметные результаты

| | Показатели | Критерии оценивания | Степень выраженности | Баллы | Формы выявления результативности |
|--|------------|---------------------|----------------------|-------|----------------------------------|
|--|------------|---------------------|----------------------|-------|----------------------------------|

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|
| П1 | представление о Театре как о виде искусства | осознание места Театра в системе различных видов и жанров искусства | <p>- низкий уровень (обучающийся слабо представляет значение и ценность театрального искусства);</p> <p>- средний уровень (обучающийся проявляет интерес к значению театра в системе культурных ценностей);</p> <p>- высокий уровень (обучающийся заинтересован в познании театрального искусства)</p> | 0-1 2-3 4-5 | педагогическое наблюдение, беседа, тестирование |
| П2 | ознакомление с театральной терминологией | осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <p>- низкий уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины)</p> <p>- средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p> | 0-1 2-3 4-5 | педагогическое наблюдение, беседа |
| П3 | освоение первичных навыков актерского мастерства | приобретение первичных навыков актерского мастерства | <p>- низкий уровень (обучающийся боится сцены, не готов к актёрскому перевоплощению)</p> <p>- средний уровень (обучающийся стремится освоить актёрские навыки)</p> <p>- высокий уровень (обучающийся успешно осваивает сценические навыки и проявляет актёрские способности)</p> | 0-1 2-3 4-5 | педагогическое наблюдение, беседа |