

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 87
Петроградского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДЕНО:

Протокол № 1 от 31.08.2023

Приказ № 200 от 31.08.2023

На заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ №87
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 87
Петроградского района Санкт-Петербурга



Муляр И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Искусство дефиле»**

Срок освоения – 4 дня
Возраст обучающихся 7-12 лет

Разработчик:
Багаева Ольга Аркадьевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство дефиле» (далее- ДОП «Искусство дефиле») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность программы

ДОП «Искусство дефиле» относится к художественной направленности.

Программа адресована учащимся 7-12 лет, увлеченным театром моды и заинтересованным в овладении основами дефиле.

В ходе освоения программы, обучающиеся овладеют начальной техникой дефиле, необходимой для представления коллекций одежды.

Адресат программы

По ДОП «Искусство дефиле» занимаются обучающиеся 7-12 лет, как мальчики, так и девочки, с отсутствием базовых знаний.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей ДОП «Искусство дефиле» диктуется существующим социальным заказом общества на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, отвечает государственной политике в области дополнительного образования. Дефиле – это искусство красиво и грациозно двигаться, спокойно и непринужденно ходить по подиуму. Дефиле способствует формированию, укреплению и развитию осанки. Дефиле полезно для позвоночника! Ежедневные занятия модельной походкой положительно влияют на общее состояние здоровья, иммунную систему, обмен веществ, саморегуляцию веса ребёнка.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 12 учебных часов.

Срок освоения - 4 дня.

Цель программы – формирование физически развитой, здоровой и творческой личности через приобретение навыков красивого передвижения по сцене.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать представление об основах дефиле;
- способствовать формированию у учащихся базовых навыков передвижения по сцене;
- стимулировать познавательный интерес ребенка к искусству дефиле.

Развивающие:

- способствовать развитию воли, творческого воображения, самоконтроля;
- способствовать развитию коммуникативных навыков: умения работать в группе, выступать перед аудиторией;
- формировать умение подбирать и анализировать литературу, развивать интерес к самообразованию, самопознанию.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственно-этических представлений о моральных качествах личности
- воспитывать чувство коллективной ответственности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

По окончании обучения в рамках программы у учащихся сформируются и получат развитие следующие личностные качества:

- воля, самоконтроль;
- стойкий интерес к занятиям дефиле;
- настойчивость в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты:

- умение работать в команде и в диалоге с партнером;
- умение на психологическом уровне переживать творческие и личностные достижения, а также неудачи;
- умение креативно относиться к предложенным обстоятельствам.

Предметные результаты:

- получают представление о дефиле как о виде искусства;
- познакомятся с профессиональной терминологией;
- освоят первичные навыки искусства передвижения по сцене.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения:

Обучение по ДОП «Искусство дефиле» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы:

Программа является краткосрочной и реализуется по персонифицированному финансовому сертификату дополнительного образования в каникулярный период.

Условия набора в коллектив:

В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Условия формирования групп:

В группу принимаются мальчики и девочки 7-12 лет.

Количество обучающихся в группе:

Наполняемость групп - до 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся по группам.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и использованы другие формы: творческая мастерская, мастер-класс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В рамках ДОП «Искусство дефиле» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснения);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах;
- индивидуальная: разбор индивидуальных ошибок.

Материально-техническое оснащение программы:

Для проведения теоретических и практических занятий необходим учебный кабинет, музыкальный проигрыватель, средства фото и видео фиксации

Кадровое обеспечение:

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с основами дефиле	3	1	2	педагогическое наблюдение, устный опрос контрольное задание
2.	Дефиле.	6	1	5	педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание
3.	Итоговое занятие. Выступление.	3	-	3	педагогическое наблюдение; показ на сцене, беседа, общий анализ результатов.
	Итого	12	2	10	

УТВЕРЖДЕН:
Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 87
Петроградского района Санкт-Петербурга

_____ Муляр И.В.

«_____» _____ 2023 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство дефиле»

на 2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год					12	4 раза в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Искусство дефиле»

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с основами дефиле.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Форма одежды. История дефиле. Основная терминология.

Практика: Ориентация в пространстве. Техника шага и остановки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за выполнением упражнений, устный опрос, контрольное задание

2. Дефиле.

Теория: техника шага и остановки. Разновидности остановок. Техника выполнения «полуповоротов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук, техника до-за-до, правило «правой руки», «квадрат». Особенности движения по кругу и спиной

Практика: простой шаг по прямой линии. Остановка после движения. «Полуповорот». «Возвратный шаг» как разновидность остановки. Работа с кистями рук, чередование движения с руками и без рук. Полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот». До-за-до – работа в парах, смена своего положения относительно партнера. Простой шаг со смещением по 30 диагонали. «Квадрат». Движение по кругу и спиной

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

3. Подведение итогов работы.

Практика: Итоговое занятие. Выступление.

Форма контроля: педагогическое наблюдение; показ на сцене, беседа, общий анализ результатов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Искусство дефиле» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ упражнения педагогом, наблюдение за действиями педагога).
3. Практический (выполнение проходов).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-демонстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решении поставленной задачи вместе с педагогом).
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный.
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек, организация работы всей группой: выступление на сцене).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов: устного изложения, беседы, игры, педагогического показа, выполнения приемов различных актёрских, пластических и речевых техник, анализа качества исполнения этюдов

В ходе освоения ДОП «Искусство дефиле» активно используется игровая технология.

Учебно-методический комплекс ДОП «Искусство дефиле»

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий *дидактический материал и учебно-методические пособия*:

- Конспекты занятий.
- Фотоматериалы
- Видеоматериалы
- Карточки - схемы

Музыкальный материал

Аудиозаписи:

Подборка фоновой музыки для разминки и упражнений.

Коллекция классической музыки, эстрадной и детской музыки:

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Аксёнова М, Евсеева Т, Чернова А. Мода и стиль. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007. – 480 с.: ил.
2. Андерсон Мари «Модель» (1997 г).
3. Васильева А., Полянская И. Мои красивые ноги. 1998;
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1991.
5. Карпов М.В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС. 1999.
6. Кох В.В. Сценическое движение: М-Л., 1937.
7. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. М., 1988.
8. Терешкович Т. А. Словарь моды. – Минск.: Хэлтон, 1999. – 459 с.
9. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2006. – 285 с.

Информационно-справочная литература для детей и родителей:

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник.– Л.: Искусство, 1978.– 295 с.
2. Аксёнова М, Евсеева Т, Чернова А. Мода и стиль. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007. – 480 с.: ил.
3. Андерсон Мари «Модель» (1997 г).
4. Васильева А., Полянская И. Мои красивые ноги. 1998;
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1991.
6. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием. М., АСТ-Пресс, 1998.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.
8. Карпов М.В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС. 1999.

Интернет-ресурсы:

1. <https://topsecretkids.ru/chto-takoe-defile-i-pochemu-ono-polezno-dlya-zdorovya>
2. https://dzen.ru/a/XYuCGT0AiACsrITM?utm_referer=www.google.com

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговое оценивание.

Входной контроль проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося.

Входной контроль проводится в форме устного опроса и педагогического наблюдения посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1);

Текущий педагогический контроль позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса и контрольного задания.

Итоговое оценивание позволяет определить конечный результат обучения. Итоговое оценивание проводится в форме педагогического наблюдения и проведения итогового занятия

	Итого													
--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	воля, самоконтроль	положительное отношение к восприятию и усвоению нового материала	- низкий уровень (обучающийся не всегда готов воспринимать теоретический материал, не проявляет достаточного внимания и желания)	0-1	педагогическое наблюдение, опрос
			- средний уровень (обучающийся позитивно относится к восприятию, но не всегда готов воспринимать материал в полном объеме)	2-3	
			- высокий уровень (всегда положительно относится к процессу обучения и возможности творческой работы)	4-5	
Л2	настойчивость в достижении поставленных целей	стремление достигать положительных результатов, настойчивость в достижении цели)	- низкий уровень мотивации к достижению целей (настойчивость в достижении результата выражена слабо)	0-1	педагогическое наблюдение
			- средний уровень стремления к достижению цели (проявление к мотивации достижения цели выражено средне)	2-3	
			- высокий уровень умений (проявление нравственных качеств выражено в достаточной степени)	4-5	

ЛЗ	стойкий интерес к занятиям Театром	Стремление выйти на сценическую площадку;	- низкий уровень интереса к занятиям (стремление выйти на сценическую площадку слабо представлено)	0-1	педагогическое наблюдение
			- средний уровень интереса к занятиям (стремление выйти на сценическую площадку представлено не в полном объёме)	2-3	
			- высокий уровень (стремление выйти на сценическую площадку ярко выражено)	4-5	

Приложение 3

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	умение работать в команде и в диалоге с партнером	умение слушать и слышать друг друга, уважение к сценическому партнеру	низкий уровень (обучающийся не прислушивается к партнеру и педагогу)	0-1	педагогическое наблюдение, беседа
			- средний уровень (обучающийся прислушивается к партнеру и педагогу, но периодически переключает внимание на себя)	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся прислушивается к партнеру и педагогу, умеет работать в команде)	4-5	

М2	умение на психологическом уровне переживать творческие и личные достижения, а также неудачи	умение адекватно оценивать свои возможности, радоваться успехам, делать позитивные выводы из неудач	<p>- низкий уровень умений (обучающийся тяжело воспринимает творческие неудачи, не верит в успех)</p> <p>- средний уровень (обучающийся адекватно воспринимает неудачи, стремится к успеху)</p> <p>- высокий уровень (обучающийся умеет переживать творческие неудачи, делает верные выводы при личных достижениях)</p>	0-1 2-3 4-5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
М3	умение креативно относиться к предложенным обстоятельствам	умение подключать творческое воображение для позитивного решения поставленных задач	<p>- низкий уровень умений (обучающийся испытывает затруднения в подключении воображения, нуждается в помощи и контроле педагога)</p> <p>- средний уровень (обучающийся пытается включить воображение, но иногда требуется помощь педагога)</p> <p>- высокий уровень (обучающийся подключает воображение и предлагает сценическое решение поставленной задачи)</p>	0-1 2-3 4-5	педагогическое наблюдение

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	представление о Театре как о виде искусства	осознание места искусства дефиле в системе различных видов и жанров искусства	- <i>низкий уровень</i> (обучающийся слабо представляет значение и ценность умения красиво ходить);	0-1	педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
			- <i>средний уровень</i> (обучающийся проявляет интерес);	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (обучающийся заинтересован в познании искусства дефиле)	4-5	
П2	ознакомление с театральной терминологией	осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>низкий уровень</i> (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины)	0-1	педагогическое наблюдение, беседа
			- <i>средний уровень</i> (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	4-5	
П3	освоение первичных навыков актерского мастерства	приобретение первичных навыков	- <i>низкий уровень</i> (обучающийся боится сцены)	0-1	педагогическое наблюдение, беседа
			- <i>средний уровень</i> (обучающийся стремится освоить навыки дефиле)	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (обучающийся успешно осваивает сценические навыки и проявляет особые успехи)	4-5	