

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 87  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА  
На заседании Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №87  
Петроградского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 87 Пет-  
роградского района Санкт-Петербурга

Муляр И.В.



Приказ № 143 от 31.08.2018

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Волшебный мир театра»**

Разработчик:  
Малныкина Ирина Ивановна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2018 г.

## Пояснительная записка

### **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

художественная

### **Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

базовый

### **Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Школьный возраст очень важен в жизни ребенка, т.к. в этот период ребенок входит в незнакомый и большой коллектив (класс, школа). На него обрушивается огромное количество информации, приходится осваивать новые социальные роли, прежде всего роль ученика. Ребенок стремительно меняется. Расширяется число коммуникаций, в которых для успешной деятельности зачастую он должен принимать активную позицию. Дети в этот период оценивают друг друга, сравнивают себя с любимыми идеалами. Поэтому для ребенка важно научиться позитивно вступать в коммуникативное пространство, уметь выражать свои чувства и настроения, отражать их посредством своего внешнего облика. Девочки уже с этого возраста внимательны к своему внешнему виду, для них важно, как они выглядят и нравятся ли окружающим. Дети очень любят мечтать, помещая себя в центр выдуманного мира. Мальчикам и девочкам не составляет труда представить себя в образе главных героев любимых книг, фильмов. Эти образы составляют важную часть их внутреннего мира, с которым ребенок жаждет поделиться. В этих образах можно найти зачатки ценностных ориентиров и нравственных установок. Поэтому детям очень интересно проходить обучение в таких коллективах, как Театральная студия, где дети учатся не теряться в коллективе. Уметь проявлять себя творчески, вдумчиво подходить к своему поведению и к собственному внешнему виду. Программа помогает привить грацию, изящество, выработать навыки пластической культуры.

Таким образом, предлагаемая программа актуальна и востребована, т.к. ориентирована на самореализацию и социальную адаптацию ребенка.

### **Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

заключается в том, что она дает возможность детям проявить свою творческую и интеллектуальную активность, изобретательность, нестандартное мышление, развить эмоциональное восприятие окружающего мира. Программа является интегрированной (включает в себя знания из разных областей, объединенных одними целями и задачами), построенной по принципу постепенного усложнения. Авторским подходом и своеобразием программы является то, что в ней совмещены такие дисциплины как хореография, дефиле, актерское мастерство, основы стиля, истории костюма и визаж. Программа состоит из пяти блоков, которые обеспечивают необходимый для выбранной сферы деятельности базовый уровень знаний и умений, расширяют возможности для формирования творческой личности.

### **Адресат программы:**

Мальчики (юноши) и девочки (девушки) 7-17 лет, пришедшие на занятия на добровольной основе. Учащиеся должны иметь желание заниматься театральной деятельностью, наличие специальных знаний, умений и навыков приветствуется, но не является обязательным.

### **Объём и срок реализации программы:** 648 часов; 3 года обучения

## **Цель программы:**

Развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, социализация и личностный рост учащихся, посредством реализации данной программы дополнительного образования

## **Задачи:**

*Обучающие:*

### **Теоретические знания:**

- Ознакомить с историей русского театра
- Ознакомит с важнейшими этапами истории отечественного и зарубежного театра
- Ознакомить с жизнью и творчеством знаменитых режиссёров и актёров
- Ознакомить с различными жанрами театральных постановок
- Ознакомить с историей развития театрального костюма;
- Ознакомить с приемами актёрского мастерства
- Ознакомить с техникой работы над образом

### **Практические знания:**

- Обучить приемам актерского мастерства.
- Обучить технике актёрского грима
- Обучить основам сценического мастерства
- Обучить технике сценической речи
- Обучить работать в различных театральных амплуа
- Обучить основам сценического движения

## **Развивающие:**

*Развить у детей:*

- психофизические процессы: внимание, воображение, образное мышление, фантазию;
- интерес детей к театральному творчеству, эмоциональное отношение к окружающему миру;
- наблюдательность, зрительную память.
- коммуникативные навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- познавательный интерес;
- чувство ритма, цвета, гармонии, зрительной, слуховой, мышечной, музыкальной памяти;
- гибкость, пластичность, координацию движений, музыкальный слух, навыки декламации
- эмоциональную раскрепощенность, эмоциональную отзывчивость;
- творческие способности, образное восприятие, самостоятельность мышления.
- стрессоустойчивость;
- «усложнение» мировосприятия;
- активное действие.

## **Воспитательные:**

- формировать устойчивые интересы к занятиям;
- воспитывать уважение к личности другого человека, дисциплинированность, чувство собственного достоинства;
- воспитывать культуру поведения, общения, аккуратность, опрятность, умение ценить красоту.
- воспитывать интеллектуальные, творческие и умственные способности и навыки самообразования личности с учетом её природных задатков, склонностей и жизненного опыта;
- формировать увлеченность процессом деятельности, эмоциональный отклик, любознательность;
- расширять кругозор в области культуры.
- воспитывать потребность к самообучению.

## Условия реализации программы

### *-Условия набора в коллектив:*

В группы принимаются дети, на добровольной основе. При поступлении в объединение дети должны предоставить письменное заявление родителей.

1-й год обучения: набор в коллектив осуществляется по достижению 7-ми летнего возраста занимающимися.

2-й и 3-й год обучения: допускаются к занятиям учащиеся, достигшие 8-9-ти летнего возраста и, которые занимались по программе 1-ого года обучения. Также допускаются школьники, не обучавшиеся по программе 1-ого года, но успешно прошедшие творческий отбор и собеседование.

### *-Условия формирования групп:*

Группы формируются в начале учебного года, группы могут быть одновозрастные и разновозрастные, все группы смешанные по гендерному признаку. 1-й год обучения: набор в коллектив осуществляется по достижению 7-ми летнего возраста занимающимися.

2-й и 3-й год обучения: допускаются к занятиям учащиеся, достигшие 8-9-ти летнего возраста и, которые занимались по программе 1-ого года обучения. Также допускаются школьники, не обучавшиеся по программе 1-ого года, но успешно прошедшие творческий отбор и собеседование.

### *-Количество учащихся в группах*

Списочный состав группы формируется по нормам наполняемости групп объединений дополнительного образования детей

1 год обучения - наполняемость групп по 15 человек

2 год обучения - наполняемость групп по 12 человек

3 год обучения - наполняемость групп по 10 человек

### *Особенности организации образовательного процесса:*

Образовательный процесс имеет три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На первом (подготовительном этапе) образовательного процесса определяются цель и конкретные задачи, планируются и подбираются методы воздействия с учетом основной задачи, возраста детей и концепции воспитания (на современном этапе – это концепция личностно-ориентированного подхода, предполагающего соблюдение воспитателем Декларации прав ребенка).

На втором (основном этапе) осуществляется педагогическое взаимодействие ребенка и педагога, ведется постоянный оперативный контроль за промежуточными результатами.

На третьем (заключительном) этапе проводится анализ результатов и установление причин образования недостатков в обучении.

Ступени (этапы) образовательной программы:

1-й год обучения, предполагает освоение терминологии, изучение основ театрального искусства, изучение базовых дыхательных, сценических и пластических упражнений, направленных на развитие учащихся, обучение первоначальным навыкам мониторинга театральных способностей.

2-й год обучения, предполагает получение более углублённых знаний по актёрскому мастерству, изучение более сложных драматургических произведений, закрепление навыков мониторинга театральных способностей учащихся.

3-й год обучения, предполагает совершенствование в актёрском мастерстве учащихся, расширение кругозора по направлению театральная деятельность, участие в театральных конкурсах и фестивалях.

Программа включает в себя несколько модулей обучения, которые могут повторяться на всех годах обучения, или быть присущи только одному году обучения. Модули содержат несколько этапов обучения.

Модуль «Сценическая речь»

Этапы:

1. Работа над звуками, речевые упражнения, постановка дыхания, речевой тренинг
2. Работа над стихотворным материалом –от простого к сложному (от Агнии Барто до Роберта Рождественского)
3. Спектакль в стихах, конкурс чтецов

#### Модуль «Актерское мастерство»

Этапы:

1. Театральный тренинг (пластические этюды) Одноактные пьесы
2. Работа над ролью (амплуа, жанры) Моноспектакли
3. Фестивали, конкурсы, спектакль

Структура каждого занятия состоит из трех частей:

I часть (актёрская разминка) включает дыхательную гимнастику, сценические упражнения, игры на снятие зажатости. По длительности – 15-20 минут.

II часть (основная) включает задания по разучиванию литературных и театральных произведений, работу над сценическим образом, подбор костюмов, отработка сценических движений, театральный тренинг. По длительности – 60.

III часть (заключительная) включает сценические этюды на закрепление пройденного материала и подведение итогов занятия. По длительности – 5–10 минут.

*-Формы проведения занятий:*

Лекция

Игра

Актёрский тренинг

Занятие направленное на развитие сценической пластики

Занятие с использованием упражнений на разработку голосовых связок

Занятие-репетиция

Разбор ролей

Чтение пьесы (чтение произведений)

Выбор репертуара

Пластические этюды

Интерактивные формы проведения занятий (просмотр театральных постановок, кинофильмов, музыкальных роликов, танцевальных клипов, интервью с известными актёрами)

Разработка и создание афиши к спектаклю

Разработка и создание программки к спектаклю

Изготовление бутафории и декораций

Показ спектакля (выступление)

*-Формы организации деятельности учащихся:*

Фронтальная (со всеми учащимися одновременно)- теоретические занятия по технике безопасности, теоретические занятия, лекции и беседы по разделам программы, выбор репертуара, репетиции спектаклей/театральных композиций/этюдов, итоговый показ произведений

Групповая (в малых группах, в парах)- репетиции диалогов, репетиции отдельных сцен спектакля, выполнение пластических этюдов по заданиям.

Индивидуальная (отдельно с каждым учащимся) – работа на ролью (образом), подборка костюма, подборка грима, коррекцию речевых ошибок, коррекция сценических движений, психологическая подготовка к выступлению на сцене и работе в коллективе.

*-Материально - техническое обеспечение программы*

Для реализации настоящей программы требуется актовый зал, с кулисами, с мультимедийной установкой (проектор, компьютер, звуковое обеспечение помещения)

Для некоторых репетиций необходим кабинет со столами и стульями

Необходимый инвентарь для проведения учебных занятий (на 15 человек):

-принтер (для распечатки текстов и сценариев)

-диски с театральной музыкой и с музыкой для работы над театральными импровизациями

- реквизит и декорации необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- театральный грим, костюмы
- диски с фильмами, театральными постановками, музыкальными клипами и т.д.

*-Кадровое обеспечение программы:*

Дипломированный специалист по дополнительному образованию художественной направленности, (имеющий театральное образование-является преимуществом)

## **Планируемые результаты освоения программы**

### 1.Личностные результаты:

- формирование навыков и потребности к сотрудничеству со сверстниками, доброжелательному отношению со сверстникам, бесконфликтному поведению, стремлению прислушиваться к мнению одноклассников;
- формирование целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- готовность к саморазвитию и дальнейшему самообразованию в сфере театрального искусства
- соблюдение норм и правил, принятых в сообществе;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;
- уважительное отношение к иному мнению;
- оказание бескорыстной помощи окружающим;
- способность принимать активное участие в организации и проведении совместных культурно-массовых мероприятиях

### 2.Метапредметные результаты:

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировки.
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- умение формулировать свои затруднения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;

### 3.Предметные результаты:

*будет знать:*

- что такое театр
- чем отличается театр от других видов искусств
- основы актерского мастерства
- основы драматургии – что такое амплуа, роль, спектакль.
- театральную терминологию,
- приемы сценической речи
- пластические возможности своего тела;
- разминочные упражнения на разные группы мышц,
- приемы работы со зрительным залом,
- набор выразительных средств при показе спектакля

*будет уметь:*

- выполнять движение по пластике,
- пользоваться мимикой, жестикуляцией, пластическими возможностями своего тела,
- взаимодействие с реальными и воображаемыми предметами,
- творчески относиться к предложенным заданиям
- правильно работать с формами, силуэтами, зрительными иллюзиями,
- разбираться в исторических формах костюма,
- образно мыслить
- ощущать себя в сценическом пространстве
- создавать художественный образ в небольших этюдах и сценках.
- исполнять роль в спектакле.
- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет
- импровизировать

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	2	1	1	Устный зачёт
2	История театра	12	10	2	Устный зачёт Выполнение самостоятельной работы
3	Актерское мастерство	40	8	32	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
4	Хореография	26	4	22	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
5	Сценический образ	16	4	12	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
6	Работа над спектаклем	48		48	Показ спектакля
ИТОГО:		144	27	117	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	2	1	1	Устный зачёт
2	Актерское мастерство	54	14	40	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
3	Сценическая речь	32	6	26	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
4	Пластика	46	4	42	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
5	Работа над спектаклем	82		82	Показ спектакля
ИТОГО:		216	25	191	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	2	1	1	Устный зачёт
2	Актерский тренинг	68	4	64	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
3	Речевой тренинг	32	4	28	Выполнение индивидуальных творческих заданий

					творческих заданий Педагогическое наблюдение
4	Пластика	46	4	42	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
5	Работа над спектаклем	140		140	Показ спектакля
ИТОГО:		288	13	275	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Волшебный мир театра»

на 2018-2019 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	-	-	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)
2 год	-	-	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю)
3 год	1.09.2017	25.05.2019	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа (8 часов в неделю)

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня развития речевого аппарата, пластики тела, начитанности.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- собеседование
- тестирование в игровой форме

#### Игровой тренинг

Сказка про... Да про что угодно! У меня в кармане есть автобусный билетик, давайте про него сказку сочинять. Говорить начнёт тот, в чьих руках находится билет. По моей просьбе, билетик передаётся дальше, и повествование продолжает другой рассказчик. Интересно, куда же вырвет сюжет к концу сказки? Передача «эстафеты» происходит на границе событий: «и вдруг...», «а однажды...», «и вот...»

### ВНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТРЕШКИ

**Цель.** Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

*Ход игры.* Дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три — замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хором из заданного количества детей.

### ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

**Цель.** Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

*Ход игры.* Дети распределяются на три группы — *медведи, обезьяны и слоны*. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

### ТЕЛЕПАТЫ

**Цель.** Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

*Ход игры.* Дети стоят в рассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

### СЛЕД В СЛЕД

**Цель.** Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

**Ход игры.** Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: *хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей* и т.п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

## **Две руки – две волшебницы**

Руки – это, пожалуй, одно из самых выразительных средств. Как часто, рассказывая что-то или объясняя, мы непроизвольно жестикулируем руками, помогая своему рассказу. Их жесты порой могут сказать даже больше, чем слова.

**Муха.** Она будто бы летает вокруг нас и жужжит. А мы её – раз! – и поймали в кулачок. Послушаем, как она там, жужжит? А теперь посмотрим на неё, только осторожно – улетит! Открываем по одному пальчику – раз, два, три, четыре, пять, — улетела! Теперь снова найдём её глазками и снова поймаем, только теперь уже другой рукой.

## **Темы творческих заданий**

**Клей.** Мы сегодня клеили (кстати, а какую именно поделку мы делали? Это подарок или просто так, для себя? Красиво получилось?), и на ладошке остался клей. Нужно его счистить каждым пальчиком этой же руки по очереди. Получилось? Теперь на другой ладошке.

**Лепка.** Можно лепить из пластилина, можно из глины, можно из теста. А можно из своей собственной руки. Сначала нужно ручки размять, разогреть. А теперь можно лепить. Всё что угодно! Стол, гриб, лодочку, домик, кресло. А теперь давайте слепим какое-нибудь существо. Оно может быть самым невероятным и фантастическим. Готово? А как оно передвигается? А погладить его можно, не укусит? А что оно ест на завтрак и где живёт? А что это у него – усики или лапки? У него есть друзья? И самое главное: какое у него имя, ведь имя – это судьба в некотором роде?

**Пантомима.** Это театр без слов, но они в данном случае и не нужны, всё и так понятно. Давайте слепим воображаемый шарик. Лепим тщательно, он должен быть совсем-совсем круглым, гладким. Вот он становится всё больше и больше, а теперь давайте сделаем его более плотным и маленьким, для этого нужно приложить больше усилий. Ой, он стал тяжёлым и почти коснулся земли, и держать его тяжело – рука сама к земле тянется. А теперь он вдруг стал лёгким. И теперь уже его нужно удержать, чтобы не улетел, даже на цыпочки придётся встать. Давайте теперь его отпустим в небо, пусть летит! И проводим взглядом, вот он, уже совсем в точку превратился.

Может быть, теперь мы «слепим» кубик и построим из наших воображаемых кирпичиков целый дом? Решать вам. Можно продолжать бесконечно. Тем, кто захочет поиграть в такие игры, хочу пожелать не увлекаться «ролями», а искать и примечать живое и настоящее во всём вокруг: в себе и друг в друге, в своих и чужих реакциях и эмоциях, в словах, поступках, впечатлениях, в окружающем мире. Хоть и говорят, что актёры «играют роль», игра в данном случае — процесс максимально честный, сродни детской игре: всерьёз, до конца, по-настоящему. В этом парадокс актёрского тренинга: играя не играть. Не кривляться и прикидываться, а проживать и чувствовать.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала учащимися и повышение уровня актёрского мастерства у учащихся

Формы:

- педагогическое наблюдение
- устный зачёт
- выполнение индивидуальных творческих заданий
- спектакли-минутки

### **Темы творческих заданий**

#### **спектакли –минутки**

**«Мама»** Какое замечательное слово! Мы его произносим очень часто. А по какому поводу? Давайте вспомним, в каких ситуациях сегодня мы обращались к маме. С утра нарисовали красивый рисунок и *пригласили* маму полюбоваться. А потом увидели, как на улице гуляют дети и стали *уговаривать* маму идти гулять. Потом *попросили помочь* завязать шнурки. А потом позвонил телефон, и *мы позвали* маму. А на прогулке встретился большой и страшный паук, и от страха мы закричали: «мама!». А после обеда мама прилегла отдохнуть, а нам так нужно было что-то спросить у неё, поэтому тихо, шёпотом, чтобы не разбудить и очень ласково: «мама!». Вот сколько историй приключилось за сегодняшний день, и как по-разному звучало одно и то же слово! А давайте теперь сыграем их как этюд, как маленький спектакль, в котором будет звучать только одно слово.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь и май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися

Формы:

- мониторинг участия в творческих конкурсах и фестивалях
- устный зачёт
- выполнение индивидуальных творческих заданий
- участие в итоговом спектакле (в конце учебного года)

**«Багаж» С.Я.Маршак**

**«Алиса в стране чудес» Л.Кэрролл**

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- участие в итоговом спектакле
- мониторинг участия в творческих конкурсах и фестивалях

### **Инсценированные стихи ( малые формы)**

**Чуковский «Путаница»**

## **1.2.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Учебно – методический комплекс программы состоит из четырёх компонентов:

- 1.Нормативно – правовая база
- 2.Учебные и методические пособия для педагога и учащихся (информационная база)
- 3.Система средств обучения
- 4.Система средств контроля результативности обучения

**I.Нормативно – правовая база** – включает в себя нормативную документацию необходимую педагогу для работы в образовательном учреждении:

1. Конвенция о правах ребёнка (Утверждённая Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. Конституция Российской Федерации
3. Закон об образовании № 273 от 29.12.2012
4. Федеральный закон о дополнительном образовании
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
6. Приказ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242)
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017)
9. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
10. Распоряжение КО СПб от 10.05.2016 № 14.06-р «Об утверждении отраслевых технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
11. Устав ГБОУ СОШ № 87 Петроградского района Санкт-Петербурга
12. Должностная инструкция педагога дополнительного образования
13. Положение об ОДОД ГБОУ СОШ № 87 Петроградского района
14. Инструкции по охране труда

**II. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся (информационная база)** – включают в себя списки литературы и интернет-источников, необходимые для работы педагога и учащихся.

#### **Список литературы:**

1. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
2. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
3. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
4. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
5. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
6. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1992.
7. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
8. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.
9. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.
10. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
11. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
12. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
13. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
14. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
15. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
16. Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994.
17. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
18. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М., 1998.
19. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.
20. Аксёнова М, Евсеева Т, Чернова А. Мода и стиль. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007. – 480 с.: ил.
21. . Андерсон Мари «Модель» (1997 г).
22. .Болдарева Л.Ю. Твой стиль. Екатеринбург, У-Фактория, 2001.

23. . Васильева А., Полянская И. Мои красивые ноги. 1998;
24. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1991.
25. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием. М., АСТ-Пресс, 1998.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://pandia.ru/text/78/075/10586.php> - список с актёрскими играми для детей
2. <https://portfoliomalina.jimdo.com> – методическая копилка для педагога по актёрскому мастерству
3. <http://teatr-deti.com/html/stsenaryy.html> - сценарии для постановок в театральной студии (младший возраст)
4. <http://dramaturg-et.com/pies-deti.html> - пьесы для постановок в театральной студии (старший возраст)
5. <http://iemcko.ru/27.html> - в помощь режиссёру (сказкотерапия)

### **III. Система средств обучения – материалы используемые педагогом для проведения занятий.**

1. Рабочие программы по годам обучения
2. Учебные планы по годам обучения
3. Календарно – тематическое планирование
4. Игровые технологии
5. Технологии развивающего обучения
6. Информационно – коммуникативные технологии
7. Здоровьесберегающие технологии
8. Электронные образовательные ресурсы:
  - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы
  - банк видеоматериалов
9. Информационные материалы к темам программы (афиши, программки, билеты и т.д.)
10. Методики обучения актёрскому мастерству
11. Методики обучения развития сценического движения
12. Методики обучения развития пластики и жеста тела
13. Методики обучения развития ораторского искусства
14. Методики разбора произведений по ролям
15. Методики технологии изготовления бутафории
16. Методики технологии изготовления декораций
17. Методики технологии изготовления плакатов, афиш, программ
18. Методики оценки актёрских способностей
19. Методы регулирования психоэмоционального состояния, применяемые на занятиях актёрским мастерством
20. Методика составления и проведения комплексов заданий для более глубокого погружения в роль

### **IV. Система средств контроля и результативности обучения – представляет собой различные виды анкетирования, самостоятельных работ и мониторинга.**

1. Анкета для родителей «Степень удовлетворённости спектром и качеством дополнительного образования в ОДОД ГБОУ СОШ № 87 Петроградского района г. Санкт-Петербурга»
2. Положения о конкурсах, соревнованиях и фестивалях
3. Мониторинг социальной и культурной активности учащихся (участие в различных творческих мероприятиях учебного учреждения и района)
4. Анкета для родителей «Насколько творчески одарённый мой ребёнок?»
5. Темы устных опросов (зачётов) «Техника безопасности на занятиях» «Театры Санкт-Петербурга»
6. Темы самостоятельных работ «Мой любимый актёр»
7. Темы индивидуальных творческих заданий:
  - 1-год обучения «Разные амплуа», «Танец на заданную композицию», «Рассказ о персонаже»
  - 2- год обучения «Разные жанры», «Чтец», «Пластилиновый человек»
  - 3- год обучения «Любимый персонаж», «Любимый поэт», «Любимый мим»

