



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

художественная

### **Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

базовый

### **Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Театр является одним из наиболее древних и распространенных видов искусства. Театр искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца, фольклора. Театральная самодеятельность детей и молодежи широко развита. Ее виды и формы многообразны. Это и школьные театральные объединения самых разнообразных жанров. Конечно, самодеятельное творчество нельзя сравнивать с профессиональной деятельностью актера, но и в том, и другом случае мы имеем дело с искусством публично действующего человека, который в определенной мере должен обладать способностями, именуемыми актерскими.

Дети очень любят мечтать, помещая себя в центр выдуманного мира. Мальчикам и девочкам не составляет труда представить себя в образе главных героев любимых книг, фильмов. Эти образы составляют важную часть их внутреннего мира, с которым ребенок жаждет поделиться. В этих образах можно найти зачатки ценностных ориентиров и нравственных установок. Поэтому детям очень интересно проходить обучение в таких коллективах, как Театральная студия, где дети учатся не теряться в коллективе. Уметь проявлять себя творчески, вдумчиво подходить к своему поведению и к собственному внешнему виду. Программа помогает привить грацию, изящество, выработать навыки пластической культуры.

Таким образом, предлагаемая программа актуальна и востребована, т.к. ориентирована на самореализацию и социальную адаптацию ребенка.

### **Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Отличительная особенность программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся театра студии «Трям».

Программа является интегрированной (включает в себя знания из разных областей, объединенных одними целями и задачами), построенной по принципу постепенного усложнения. Авторским подходом и своеобразием программы является то, что в ней совмещены такие дисциплины как хореография, дефиле, актерское мастерство, основы стиля, истории костюма и визаж. Программа состоит из пяти блоков, которые обеспечивают необходимый для выбранной сферы деятельности базовый уровень знаний и умений, расширяют возможности для формирования творческой личности.

### **Адресат программы:**

Мальчики (юноши) и девочки (девушки) 7-17 лет, пришедшие на занятия на добровольной основе. Учащиеся должны иметь желание заниматься театральной деятельностью, наличие специальных знаний, умений и навыков приветствуется, но не является обязательным.

**Объем и срок реализации программы:** 648 часов; 3 года обучения

### **Цель программы:**

Формирование и развитие творческих способностей у учащихся, мотивации к творческой деятельности, социализация и личностный рост учащихся, посредством реализации данной программы дополнительного образования

### **Задачи:**

### *Обучающие:*

#### Теоретические знания:

- Ознакомить с историей русского театра
- Ознакомит с важнейшими этапами истории и традициями русского народного театра
- Ознакомить с жизнью и творчеством русских драматургов, актеров и режиссеров
- Ознакомить народным фольклором
- Ознакомить с историей русских потешек, сказок, поговорок и пословиц
- Ознакомить с народными инструментами, музыкой и танцами
- Ознакомить с техникой работы над созданием самобытных образов в русском фольклоре
- Ознакомить с работой артикуляционного аппарата

#### Практические знания:

- Обучить приемам актерского мастерства.
- Обучить технике актёрского грима
- Обучить основам сценического мастерства
- Обучить технике сценической речи
- Обучить работать в различных театральных амплуа
- Обучить основам сценического движения

### *Развивающие*

- Развивать психофизические процессы: внимание, воображение, образное мышление, фантазию;
- Развивать интерес детей к театральному творчеству, эмоциональное отношение к окружающему миру;
- Развивать наблюдательность, зрительную память.
- Развивать коммуникативные навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- Развивать познавательный интерес;
- Развивать чувство ритма, цвета, гармонии, зрительной, слуховой, мышечной, музыкальной памяти;
- Развивать гибкость, пластичность, координацию движений, музыкальный слух, навыки декламации эмоциональную раскрепощенность, эмоциональную отзывчивость;
- Развивать творческие способности, образное восприятие, самостоятельность мышления.
- Развивать стрессоустойчивость;
- Развивать координацию движений и пластику тела;
- Развивать формировать умения логически строить фразы;
- Развивать художественный вкус;
- Развивать волевою, эмоциональную и духовнонравственную сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

### *Воспитательные:*

- Формировать внутреннюю мотивацию учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- Формировать представление учащихся о самостоятельности, стремлении самому добиваться поставленной цели;
- формировать устойчивые интересы к занятиям;
- воспитывать уважение к личности другого человека, дисциплинированность, чувство собственного достоинства;
- воспитывать культуру поведения, общения, аккуратность, опрятность, умение ценить красоту.
- воспитывать интеллектуальные, творческие и умственные способности и навыки самообразования личности с учетом её природных задатков, склонностей и жизненного опыта;
- формировать увлеченность процессом деятельности, эмоциональный отклик, любознательность;
- расширять кругозор в области культуры.
- воспитывать потребность к самообучению.

### Условия реализации программы

- Условия набора в коллектив:

В группы принимаются дети, на добровольной основе. При поступлении в объединение дети должны предоставить письменное заявление родителей.

1-й год обучения: набор в коллектив осуществляется по достижению 7-ми летнего возраста занимающимися.

2-й и 3-й год обучения: допускаются к занятиям учащиеся, достигшие 8-9-ти летнего возраста и, которые занимались по программе 1-ого года обучения. Также допускаются школьники, не обучавшиеся по программе 1-ого года, но успешно прошедшие творческий отбор и собеседование.

*-Условия формирования групп:*

Группы формируются в начале учебного года, группы могут быть одновозрастные и разновозрастные, все группы смешанные по гендерному признаку. 1-й год обучения: набор в коллектив осуществляется по достижению 7-ми летнего возраста занимающимися.

2-й и 3-й год обучения: допускаются к занятиям учащиеся, достигшие 8-9-ти летнего возраста и, которые занимались по программе 1-ого года обучения. Также допускаются школьники, не обучавшиеся по программе 1-ого года, но успешно прошедшие творческий отбор и собеседование.

*-Количество учащихся в группах*

Списочный состав группы формируется по нормам наполняемости групп объединений дополнительного образования детей

1 год обучения - наполняемость групп по 15 человек

2 год обучения - наполняемость групп по 12 человек

3 год обучения - наполняемость групп по 10 человек

*-Особенности организации образовательного процесса:*

Образовательный процесс имеет три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На первом (подготовительном этапе) образовательного процесса определяются цель и конкретные задачи, планируются и подбираются методы воздействия с учетом основной задачи, возраста детей и концепции воспитания (на современном этапе – это концепция личностно-ориентированного подхода, предполагающего соблюдение воспитателем Декларации прав ребенка).

На 1 этапе занятия проводятся с построением сказочных сюжетов и использованием развивающих игр. Первый этап предполагает освоение терминологии, изучение основ театрального искусства, изучение базовых дыхательных, сценических и пластических упражнений, направленных на развитие учащихся, обучение первоначальным навыкам мониторинга театральных способностей.

Основные задачи педагога на первом этапе обучения:

-создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности;

-выявление творческих способностей;

-диагностика уровня развития психологических возможностей.

На втором (основном этапе) осуществляется педагогическое взаимодействие ребенка и педагога, ведется постоянный оперативный контроль за промежуточными результатами.

Второй этап предполагает получение более углублённых знаний по актёрскому мастерству, изучение более сложных драматургических произведений, закрепление навыков мониторинга театральных способностей учащихся.

Основные задачи педагога:

-снятие мышечных и психологических зажимов;

-организация коллективной творческой деятельности.

На третьем (заключительном) этапе проводится анализ результатов и установление причин образования недостатков в обучении.

Третий этап – этап знакомства учащихся непосредственно с постановочной работой (анализ драматургического материала, плановая работа над спектаклем, создание сценического образа, изготовление декораций, костюмов). На этом этапе происходит более глубокое изучение особенностей актерской профессии.

Основные задачи педагога:

- создание условий для проявления творческих способностей каждого учащегося;
- создание творческого коллектива, способного планировать и реализовывать творческие планы;
- подготовка учащихся к самоопределению и профессиональному выбору. Обучение по данной программе помогает учащимся осознать, что занятия театральным творчеством это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Программа включает в себя несколько модулей обучения, которые могут повторяться на всех годах обучения, или быть присущи только одному году обучения. Модули содержат несколько этапов обучения.

Модуль «Сценическая речь»

Этапы:

- 1.Работа над звуками, речевые упражнения, постановка дыхания, речевой тренинг
- 2.Работа над стихотворным материалом – от простого к сложному (от Агнии Барто до Роберта Рождественского)
- 3.Спектакль в стихах, конкурс чтецов

Модуль «Актерское мастерство»

Модуль включает в себя этюды, актерский тренинг, элементы воплощения. Модуль состоит из обязательной части и вариативной. Вариативная часть содержит темы и для индивидуальных занятий. Модуль включает учебный материал, направленный на выработку алгоритма действий у учащихся при работе над любым литературным и драматургическим произведением. Учащиеся знакомятся с правилами планирования, прогнозирования, учатся правильно распределять время и силы. Кроме того, при работе над спектаклем закрепляются и используются знания, умения и навыки, полученные при изучении всех предыдущих модулей. Модуль содержит обязательную для изучения часть и вариативную. Вариативная часть содержит темы, из которых педагог выбирает нужные в соответствии со сложившейся учебной ситуацией.

Этапы:

1. Театральный тренинг (пластические этюды) Одноактные пьесы
2. Работа над ролью (амплуа, жанры) Моноспектакли
3. Фестивали, конкурсы, спектакль

Модуль «Народный театр кукол»

Модуль включает в себя отдельные игры, направленные на развитие внимания, памяти, речи и мышления, и комплексы игр, позволяющие использовать творческий потенциал каждого учащегося. Кроме того, модуль позволяет в игровой форме диагностировать творческие способности учащихся, уровень психофизического развития. Модуль состоит из обязательной части и вариативной, содержащей различные темы.

Структура модуля

- 1.1.Работа с различными видами кукол.
- 1.2.Комплексы игр, мини – спектаклей.
- 1.3.Творческие игры; публичные выступления.
- 1.4. Профессия: актер – кукловод.

Структура каждого занятия состоит из трех частей:

I часть (актёрская разминка) включает дыхательную гимнастику, сценические упражнения, игры на снятие зажатости. По длительности – 15-20 минут.

II часть (основная) включает задания по разучиванию литературных и театральных произведений, работу над сценическим образом, подбор костюмов, отработка сценических движений, театральный тренинг. По длительности – 60.

III часть (заключительная) включает сценические этюды на закрепление пройденного материала и подведение итогов занятия. По длительности – 5–10 минут.

*-Формы проведения занятий:*

Лекция

Игра

Актёрский тренинг

Занятие направленное на развитие сценической пластики

Занятие с использованием упражнений на разработку голосовых связок

Занятие-репетиция

Разбор ролей

Чтение пьесы (чтение произведений)

Выбор репертуара

Пластические этюды

Интерактивные формы проведения занятий (просмотр театральных постановок, кинофильмов, музыкальных роликов, танцевальных клипов, интервью с известными актёрами)

Разработка и создание афиши к спектаклю

Разработка и создание программки к спектаклю

Изготовление бутафории и декораций

Показ спектакля (выступление)

*-Формы организации деятельности учащихся:*

Фронтальная (со всеми учащимися одновременно)- теоретические занятия по технике безопасности, теоретические занятия, лекции и беседы по разделам программы, выбор репертуара, репетиции спектаклей/театральных композиций/этюдов, итоговый показ произведений

Групповая (в малых группах, в парах)- репетиции диалогов, репетиции отдельных сцен спектакля, выполнение пластических этюдов по заданиям.

Индивидуальная (отдельно с каждым учащимся) – работа на ролью (образом), подборка костюма, подборка грима, коррекцию речевых ошибок, коррекция сценических движений, психологическая подготовка к выступлению на сцене и работе в коллективе.

*-Материально - техническое обеспечение программы*

Для реализации настоящей программы требуется актёрский зал, с кулисами, с мультимедийной установкой (проектор, компьютер, звуковое обеспечение помещения)

Для некоторых репетиций необходим кабинет со столами и стульями

Необходимый инвентарь для проведения учебных занятий (на 15 человек):

-принтер (для распечатки текстов и сценариев)

-диски с театральной музыкой и с музыкой для работы над театральными импровизациями

-реквизит и декорации необходимые для работы над созданием театральных постановок;

-театральный грим, костюмы

-диски с фильмами, театральными постановками, музыкальными клипами и т.д.

*-Кадровое обеспечение программы:*

Дипломированный специалист по дополнительному образованию художественной направленности, (имеющий театральное образование-является преимуществом)

## **Планируемые результаты освоения программы**

### 1.Личностные результаты:

-формирование навыков и потребности к сотрудничеству со сверстниками, доброжелательному отношению со сверстникам, бесконфликтному поведению, стремлению прислушиваться к мнению одноклассников;

-формирование целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;

-формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

- готовность к саморазвитию и дальнейшему самообразованию в сфере театрального искусства

- соблюдение норм и правил, принятых в сообществе;

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;
- уважительное отношение к иному мнению;
- оказание бескорыстной помощи окружающим;
- способность принимать активное участие в организации и проведении совместных культурно-массовых мероприятиях

## 2.Метапредметные результаты:

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировки.
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- умение формулировать свои затруднения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;

## 3.Предметные результаты:

*будет знать:*

- что такое театр
- чем отличается театр от других видов искусств
- основы актерского мастерства
- основы драматургии – что такое амплуа, роль, спектакль.
- театральную терминологию,
- приемы сценической речи
- пластические возможности своего тела;
- разминочные упражнения на разные группы мышц,
- приемы работы со зрительным залом,
- набор выразительных средств при показе спектакля

*будет уметь:*

- выполнять движение по пластике,
- пользоваться мимикой, жестикуляцией, пластическими возможностями своего тела,
- взаимодействие с реальными и воображаемыми предметами,
- творчески относиться к предложенным заданиям
- правильно работать с формами, силуэтами, зрительными иллюзиями,
- разбираться в исторических формах костюма,
- образно мыслить
- ощущать себя в сценическом пространстве
- создавать художественный образ в небольших этюдах и сценках.
- исполнять роль в спектакле.
- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет
- импровизировать

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	2	1	1	Устный зачёт
2	История театра	12	10	2	Устный зачёт Выполнение самостоятельной работы
3	Актерское мастерство	40	8	32	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
4	Хореография	26	4	22	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
5	Сценический образ	16	4	12	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
6	Работа над спектаклем	48		48	Показ спектакля
ИТОГО:		144	27	117	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	2	1	1	Устный зачёт
2	Актерское мастерство	54	14	40	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
3	Сценическая речь	32	6	26	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
4	Пластика	46	4	42	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
5	Работа над спектаклем	82		82	Показ спектакля
ИТОГО:		216	25	191	



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	2	1	1	Устный зачёт
2	Актерский тренинг	68	4	64	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
3	Речевой тренинг	32	4	28	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
4	Пластика	46	4	42	Выполнение индивидуальных творческих заданий Педагогическое наблюдение
5	Работа над спектаклем	140		140	Показ спектакля
ИТОГО:		288	13	275	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театральный коллектив «ТРЯМ»

на 2018-2019 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	-	-	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)
2 год	01.09.2018	23.0.2019	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю)
3 год	-	-	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа (8 часов в неделю)

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## 1.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня развития речевого аппарата, пластики тела, начитанности.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- собеседование
- тестирование в игровой форме

### Театральные игры

*На внимание:* повторить за ведущим движения - уши, локти, колени и т.д. (усложнять - показывать одно говорить другое – на уши – колени, на локти – нос и т.д.)

*На внимание и скорость:* встать по росту (от самого низкого до самого высокого и наоборот), по цвету волос (от темного к светлому и наоборот), по инициалам имени (Антон...Екатерина...Яков.)

*Развитие зрительной памяти, скорости, внимания:* «Фруктовый коктейль»: коллектив делится на 4 группы: - банан – яблоко – арбуз -апельсин, рассаживаются в круг, ведущий (из любой категории фруктов) называет фрукт и фрукты меняются местами, а ведущий должен успеть занять освободившийся стул, кто не успел сесть – тот водит. Если ведущий произносит «Фруктовый коктейль» - местами меняются все...

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала учащимися и повышение уровня актёрского мастерства у учащихся

Формы:

- педагогическое наблюдение
- устный зачёт
- выполнение индивидуальных творческих заданий

### Творческие задания

*Творческое задание:* «Озвучь роль».

Детям предлагается поиграть в театр – озвучить роли в кукольном спектакле "Теремок", но озвучить так, чтобы всем зрителям было понятно какой у героя характер, голос, добрый он или злой и т.д. Форма игры в театр определяет целенаправленное развитие чувственной сферы детей, интонационное прочувствование образа.

*Творческое задание:* «Репка»

Импровизация на всем известную сказку «Репка», где персонажи говорят по одной фразе, пытаются передать отношения, характер и эмоции

*Творческое задание:* «Шпион»

Запомнить порядок, кто, где сидит. Ведущий выходит за дверь, ребята 1-3 меняются местами., ведущему нужно восстановить порядок...

Для развития фантазии, актерских навыков и умения работать в коллективе -отлично подходят спектакли-минутки

«Оправдай позу»-броуновское движение(когда ходят хаотично) по хлопку замирают, каждый придумывает, что бы он мог сделать в таком положении тела, а затем по хлопку оправдывает свою задумку

На стихи Агнии Барто (лучше всего 1 стих)даётся разнообразные задания – уложить ребёнка, нарядничать, командовать на параде, просить конфетку, объясниться в любви...

Пропеть известную песенку, как собачка, кошка, мышка, лошадка и т.д.

«Репка» - мюзикл, детектив, комедия, трагедия...

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь и май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися

Формы:

- мониторинг участия в творческих конкурсах и фестивалях
- устный зачёт
- выполнение индивидуальных творческих заданий
- участие в итоговом спектакле (в конце учебного года)

Новогодний утренник «Морозко» по русской народной сказке «Перепелиха» – сказки архангельской области - Писахов

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- участие в итоговом в спектакле
- мониторинг участия в творческих конкурсах и фестивалях

### **планируемый репертуар:**

Чуковский «Федорино горе»  
Маршак «Теремок» «Багаж»  
П.Трэверс «Танцующая корова»

## 1.2.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно – методический комплекс программы состоит из четырёх компонентов:

- 1.Нормативно – правовая база
- 2.Учебные и методические пособия для педагога и учащихся (информационная база)
- 3.Система средств обучения
- 4.Система средств контроля результативности обучения

I.Нормативно – правовая база – включает в себя нормативную документацию необходимую педагогу для работы в образовательном учреждении:

- 1.Конвенция о правах ребёнка (Утверждённая Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989)
- 2.Конституция Российской Федерации
- 3.Закон об образовании № 273 от 29.12.2012
- 4.Федеральный закон о дополнительном образовании
- 5.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- 6.Приказ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 7.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242)
- 8.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017)
- 9.СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- 10.Распоряжение КО СПб от 10.05.2016 № 14.06-р «Об утверждении отраслевых технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- 11.Устав ГБОУ СОШ № 87 Петроградского района Санкт-Петербурга
- 12.Должностная инструкция педагога дополнительного образования
- 13.Положение об ОДОД ГБОУ СОШ № 87 Петроградского района
- 14.Инструкции по охране труда

II. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся (информационная база)– включают в себя списки литературы и интернет-источников, необходимые для работы педагога и учащихся.

Список литературы:

- 1.Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007
2. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.

3. Театр 1 - 11 классы. / под ред. А.П. Ершовой и «Космос Театра» Т.Г. Пени. М., 1993.
4. «Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра» – М.: ВЦХТ, 1998 – 139
5. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы.- М., 2006.
6. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
7. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
8. Леонов А.А. Развитие речи учащихся. М., 2009.
9. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
10. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
11. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
12. Гипшус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
13. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
14. Алексей Гвоздев «Из истории театра и драмы», изд. Либроком, 2012г.  
«История западно-европейского театра от возникновения до 1789 года», Алексей Дживелегов, Григорий Бояджиев, изд. ГИТИС, 2013г.
15. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
17. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981
18. К. Львова, Н.К. Шихматов «Сценические этюды», М. 2008
19. Акимов Н.П. Театральное наследие. Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник.– Л.: Искусство, 1978.– 295 с.
20. Аксёнова М, Евсеева Т, Чернова А. Мода и стиль. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007. – 480 с.: ил.
21. Андерсон Мари «Модель» (1997 г).
22. Болдарева Л.Ю. Твой стиль. Екатеринбург, У-Фактория, 2001.
23. Васильева А., Полянская И. Мои красивые ноги. 1998;
24. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1991.
25. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием. М., АСТ-Пресс, 1998.
26. Градова К. В. Театральный костюм. Кн. 1: Женский костюм.– М.: Всероссийское театральное общество, 1976.– 312 с.
27. Градова К. В. Театральный костюм. Кн. 2: Мужской костюм.– М.: Союз театр. деятелей, 1987. – 351 с.
28. Джексон Шейла. Костюм для сцены: Пособие по изготовлению театрального костюма. – М.: Искусство, 1984. – 143с.
29. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.
30. Захаржевская, Р.В. Костюм для сцены. Часть 1. Изд. 2-е, перераб. доп. М., «Сов. Россия», 1973.– 112с.
31. Захаржевская, Р.В. Костюм для сцены. Часть 2. Изд. 2-е, перераб. доп. М., «Сов. Россия», 1974.– 176с.
32. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 2002 – 144 с.
33. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции). Учебное пособие/ М.: «Сварог и К», 2002. – 374 с.
34. Карпов М.В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС. 19

Интернет-ресурсы:

<http://pandia.ru/text/78/075/10586.php> - список с актёрскими играми для детей

<https://portfoliomalina.jimdo.com> – методическая копилка для педагога по актёрскому мастерству

<http://teatr-deti.com/html/stsenaryy.html> - сценарии для постановок в театральной студии (младший возраст)

<http://dramaturg-et.com/pies-deti.html> - пьесы для постановок в театральной студии (старший возраст)

<http://iemcko.ru/27.html> - в помощь режиссёру (сказкотерапия)

### III. Система средств обучения – материалы используемые педагогом для проведения занятий.

1. Рабочие программы по годам обучения
2. Учебные планы по годам обучения
3. Календарно – тематическое планирование
4. Игровые технологии
5. Технологии развивающего обучения
6. Информационно – коммуникативные технологии
7. Здоровьесберегающие технологии
8. Электронные образовательные ресурсы:
  - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы
  - банк видеоматериалов
9. Информационные материалы к темам программы (афиши, программки, билеты и т.д.)
10. Методики обучения актёрскому мастерству
11. Методики обучения развития сценического движения
12. Методики обучения развития пластики и жеста тела
13. Методики обучения развития ораторского искусства
14. Методики разбора произведений по ролям
15. Методики технологии изготовления бутафории
16. Методики технологии изготовления декораций
17. Методики технологии изготовления плакатов, афиш, программ
18. Методики оценки актёрских способностей
19. Методы регулирования психоэмоционального состояния, применяемые на занятиях актёрским мастерством
20. Методика составления и проведения комплексов заданий для более глубокого погружения в роль

### IV. Система средств контроля и результативности обучения-представляет собой различные виды анкетирования, самостоятельных работ и мониторинга.

1. Анкета для родителей «Степень удовлетворённости спектром и качеством дополнительного образования в ОДОД ГБОУ СОШ № 87 Петроградского района г. Санкт-Петербурга»
2. Положения о конкурсах, соревнованиях и фестивалях
3. Мониторинг социальной и культурной активности учащихся (участие в различных творческих мероприятиях учебного учреждения и района)
4. Анкета для родителей «Насколько творчески одарённый мой ребёнок?»
5. Темы устных опросов (зачётов) «Техника безопасности на занятиях» «Театры Санкт-Петербурга»
6. Темы самостоятельных работ «Мой любимый актёр»
7. Темы индивидуальных творческих заданий:
  - 1-год обучения «Разные амплуа», «Танец на заданную композицию», «Рассказ о персонаже»
  - 2- год обучения «Разные жанры», «Чтец», «Пластилиновый человек»
  - 3- год обучения «Любимый персонаж», «Любимый поэт», «Любимый мим»