

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 87
Петроградского района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
На заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ №87
Петроградского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 87
Петроградского района Санкт-Петербурга



Муляр И.В.

Приказ № 143 от 31.08.2018

**Рабочая программа
«Театр моды FRESH»
2 год обучения (1 группа)**

Разработчик:
Багаева Ольга Аркадьевна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2018 г.

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения:

2-й год обучения предполагает формирование коммуникативных навыков, эмоциональной сферы ребенка. Также продолжаем развивать познавательный интерес, чувство вкуса, ритма, цвета, гармонии, зрительной, слуховой, мышечной, музыкальной памяти. Особое внимание уделяется гибкости, пластичности, координации движения, музыкальному слуху.

На втором году обучения основными организационными формами являются групповые учебные и теоретические занятия, репетиции, фототренинги, экскурсии, конкурсы, концерты, театральные тренинги, составленные для всех возрастных категорий детей – от 6 до 17 лет.

Значительное место в программе уделяется интеграции образовательных областей, овладению учащимися поисково-исследовательской методикой деятельности. Развитию индивидуальных особенностей ребенка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Её отличие в комплексном подходе к отбору содержания дополнительного образования детей, достижения нового качества образования, на развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

Дать знания:

- о приемах демонстрации одежды на сцене;
- об истории развития костюма;
- о составляющих элементах образа;
- об особом языке актерского мастерства.

Сформировать навыки владения:

- понятийным аппаратом изучаемых дисциплин;
- техникой одиночного дефиле в усложненных схемах;
- пластикой своего тела;
- сценическим макияжем.

Научить:

- свободно демонстрировать одежду на сцене;
- применять на практике полученные знания.

Развивающие:

Развить у детей:

- коммуникативные навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- познавательный интерес;
- чувство вкуса, ритма, цвета, гармонии, зрительной, слуховой, мышечной, музыкальной памяти;
- гибкость, пластичность, координацию движений, музыкальный слух.

Формировать:

- интеллектуальные, творческие и умственные способности и навыки самообразования личности с учетом её природных задатков, склонностей и жизненного опыта;
- увлеченность процессом деятельности, эмоциональный отклик, любознательность;
- кругозор в области культуры.

Воспитательные:

Воспитывать:

- взаимоуважение, самодисциплину, чувство собственного достоинства;
- творческую личность;
- бережное отношение к историческому и культурному наследию в целом;
- потребность к самообучению.

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Вводное занятие. 2 часа.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Дефиле. 54 часа.

1. Смежные виды деятельности (хореография, актерское мастерство, дизайн одежды). Общее и отличие подиумного мастерства от смежных видов деятельности. Повторение пройденного материала. Работа по трем центрам. Эмоциональная выразительность, пластическая составляющая образа.

2. Каблук. Виды каблука. Техника шага при работе на каблуке. Разминочные упражнения.

3. Понятие композиции и образа. Построение образа: рождение идеи, конкретизация деталей образа, продумывание выразительных средств необходимых для реализации образа. Игра «Угадай, кто я?», «Прорекламируй свой образ».

4. Приемы работы в зале на кругового зрителя.

5. Дефиле с фиксацией и без фиксации по трем центрам. Отработка навыков, разнообразие поз, работа со взглядом.

6. Поворот как особое выразительное средство подиумного мастерства. Поворот на неполные 180°. Положение головы во время поворота. Перенос взгляда. Положение стоп. Руки при повороте. Ритм поворота.

7. Поворот на полные 180°. Особенности работы рук, головы, взгляда.

8. Понятие диагонального перехода. Переход со второго центра к точкам зала 2 и 8. Виды диагонали: Двойная, полная, неполная.

9. Одиночное дефиле. Специфика. Работа над одиночным свободным дефиле. Эмоциональное и физическое раскрепощение.

10. Особенности работы в паре. Принципы построения синхронного дефиле. Упражнения на развития «чувства локтя», «зеркало», «повтори меня».

11. Особенности визуального контакта при парном синхронном дефиле. Взгляд «мимо» друг друга, оценивающий друг друга, доброжелательность, принятие друг друга.

12. Набор эмоций. Выход с улыбкой, мечтательность. Романтичность. Уверенность. Создание необходимого настроения.

13. Принцип построения асинхронного парного дефиле. Включение изученных элементов.

14. Поворот как особое выразительное средство подиумного мастерства. Поворот «конверт». Различные вариации поворотов.

15. Поворот на 360°. Варианты финальных выходов.

16. Составление различных схем дефиле и их отработка.

17. Понятие скорости шага и ритма дефиле. Отработка навыков средней скорости шага. Особенности фиксации, работа головы. Просмотр видео материала с примерами дефиле средней скорости.

18. Итоговое занятие. Проверка полученных умений и навыков, образное дефиле, работа на каблуке, работа на кругового зрителя, разные типы фиксации. Поворот на полные и неполные 180°, диагональные переходы, свободное одиночное дефиле.

3. Хореография. 32 часа.

1. Разминка. Упражнение для подготовки тела к физическим занятиям. Упражнения на растяжку. Упражнения на разные группы мышц.

2. Упражнения экзерсиса классического танца. Позы классического танца. Понятия грации, легкости, непринужденности движения.

3. Повторение упражнений пластического танца первого года обучения.

4. Виды «волн». Дискретное и слитное выполнение движений. «Волна» руками. Горизонтальные и вертикальные «волны» тела. Упражнения на работу стопы. Синхронные и асинхронные движения стопы, («гармошка», «лунная походка»). Координация движения стопы с движениями руками.

5. Образные движения танца. Просмотр видео балета. Анализ впечатлений.

6. Известные танцовщики, танцовщицы и хореографы; просмотр видео, иллюстраций.

7. Постановка танцевальных композиций с использованием изученных элементов.

8. Разминка. Упражнение для подготовки тела к физическим занятиям. Упражнения на растяжку. Упражнения на разные группы мышц.

9. Повторение и дополнение упражнений классического танца. Техника вращения на месте. Прыжки.

10. Терминология и основные принципы русского народного танца.

11. Современные танцевальные направления: R'n'B, Хип-хоп и др.

12. Итоговое занятие: демонстрация полученных навыков и умений.

4. Актерское мастерство. 46 часов.

1. Вводное занятие. Беседа «Искусство как средство общения между людьми». Игра «узнай по описанию товарища», «что изменилось в классе» (упражнения на внимание). Составляем портрет товарища исходя из собственных наблюдений.

2. Понятие театра, сцены. Возникновение театра. Театр древней Греции. Просмотр иллюстративного материала.

3. Балаганный театр средневековья. Просмотр иллюстративного материала.

4. Ярмарочный театр в России. Работа с видео материалом: просмотр балета «Петрушка» Фокина-Стравинского. Анализ увиденного, вычленение элементов ярмарочного театра.

5. Видоизменения театра на сегодняшний день. Кукольный театр, театр пластики, радиотеатр, театр пародии, театр двойников. Театр моды - как специфическая разновидность театра. Средства выражения в театре моды, его задачи. Работа с видеоматериалами, просмотр отрывков, знакомящих с разными театральными жанрами.

6. Сценическое внимание. Наблюдательность, образное мышление. Рисуем шарж на другого человека, рисуем внутренний портрет другого человека. «Если бы этот человек был фруктом, то каким».

7. Знакомство с понятиями: актер, мизансцена, декорации, антракт, режиссер, партнер. Знакомство с устройством сцены. Посещение репетиционного процесса и закулисья какого-либо театра. Обмен впечатлениями.

8. Театры Санкт-Петербурга. Просмотр видеоматериалов.

9. Жестикуляция. Связь жестикуляции и эмоций, внутренних состояний человека.

10. Понятие ритма. Внутренний ритм. Внешний ритм. Быстрый медленный. Понятие ритмического рисунка. Понятие ровного ритма. Похлопывать заданный ритм, создание простого ритмического рисунка, хлопать и топая. Игра «Сочини симфонию».

11. Понятие темпо-ритма. Выполнение движений в разных темпо-ритмах. Согласование различных движений. Сочетание внутреннего и внешнего темпо-ритма. Связь темпо-ритма и внутреннего состояния человека. Тренинг «Я все слышу», «Шпион», «Виртуозный танцор».

12. Действия с предметом. Способы взаимодействия с предметом. Обыгрывание предмета. Этюды на беспредметное действие.

13. Роль пластики в мастерстве актера. Связь эмоций и физического тонуса человека. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела. Упражнения на перенос центра тяжести. Этюды «человек в гневе, кошка, я на отдыхе»

14. работа с воображаемым предметом, особенности пластики. Этюды беспредметное действие. Играем в баскетбол, Лепка. Передай предмет. Горячий, холодный, колючий. Я пью чай.

15. характеристика движения. Воссоздание различных состояний человека посредством движения. Упражнения на выражение различных состояний посредством движения: «усталость», «бодрость», «скука».

16. Тренинг на развитие сценического внимания.

17. Сценическое действие. Чувство правды.

18. Характерность. Развитие артистичности, смелости.

19. Подготовка к итоговому занятию. Работа над fashion-спектаклем.

20. Итоговое занятие. Показ fashion-спектакля.

5. Основы стиля. Дизайн. 32 часа.

1. Имидж, индивидуальный стиль, композиция костюма. Тест. Отразить свой образ, стиль с помощью геометрических фигур.

2. Цветотип: зима, лето, весна, осень. Определение своего цветотипа.

3. Роль цвета в костюме. Психология цвета.

4. Форма одежды, силуэты. Разработать 5 моделей одежды под выбранные форму и силуэт, подходящие под фигуру

5. Зрительные иллюзии в костюме. С помощью различных линий подобрать иллюзии, которые будут соответствовать фигуре и подчеркивать ее.
6. Декор и рисунок. Разработать свой принт (рисунок)
7. Роль цвета в костюме. Психология цвета. Научиться определять какие подходят цвета под свой цветотип.
8. Современные модные тенденции одежды.
9. Дизайн в современном мире.
10. Костюм как объект дизайна.
11. Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Источники и особенности творчества дизайнера
12. Работа над коллекцией

6. История костюма. 20 часов

1. Костюм Древнего мира. Египет. Греция. Рим. «Угадай предмет» на узнавание и название деталей одежды изученных эпох. По предложенным иллюстрациям определить эпоху, к которой относится костюм. Назвать отличительные признаки.
2. Готический костюм. Разработать 5 эскизов с элементами стилизации.
3. Костюм эпохи Возрождения. Просмотр иллюстраций. Разработать 5 эскизов с элементами стилизации.
4. Костюм барокко. Создание коллажа.
5. Костюм рококо. Просмотр иллюстраций, разработать коллекцию в этом стиле с элементами стилизации.
6. Костюм в стиле ампир. Просмотр видео. Анализ отличительных признаков костюма.
7. Костюм первой половины 20 века.
8. Костюм второй половины 20 века.
9. Костюм 21 века. Дизайнеры. Изучение видео материала, Коллекции известных домов моды.
10. Русский национальный костюм. Изучение иллюстраций, кроя, символика цвета.
11. Индийский костюм.
12. Японский костюм.
13. Испанский костюм.
14. Украинский костюм
15. Шотландский костюм.

7. Постановка и репетиция итоговой композиции. 28 часов.

1. Поиск идеи, определение образа коллекции, продумывание деталей, прически, грима, особенностей композиции.
2. Составление композиции. «Разводка»
3. Разучивание и отработка элементов постановки.
4. Работа над характером исполнения, эмоциональной выразительностью.
5. Коллективная работа над композицией, гармонизация с музыкальным материалом.
6. Генеральная репетиция в костюмах.
7. Итоговое выступление.

8. Итоговое занятие. 2 часа.

Подведение итогов за год, чаепитие.

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения:

Личностные результаты освоения курса:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности, планирование образовательной и профессиональной карьеры, осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- самооценка готовности к предпринимательской деятельности в модельном бизнесе.

Метапредметные результаты:

- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий и продуктов;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

Предметные результаты:

- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий;
- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества;
- художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;
- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия;
- устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
- удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;
- определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- развитие моторики и координации движений;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

по образовательной программе дополнительного образования детей.

Театр моды Fresh

на 2018-2019 учебный год, 1 группа 2 года обучения

Педагог: Багаева О.А.

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятий
1	03.09.2018	2	Вводное занятие Техника безопасности на занятиях в театре моды. Меры безопасности на улице, в общественном транспорте.
2	05.09.2018	2	Дефиле Смежные виды деятельности (хореография, актерское мастерство, дизайн одежды). Общее и отличие подиумного мастерства от смежных видов деятельности. Повторение пройденного материала. Работа по трем центрам. Эмоциональная выразительность, пластическая составляющая образа.
3	07.09.2018	2	Дефиле Каблук. Виды каблука. Техника шага при работе на каблуке. Разминочные упражнения.
4	10.09.2018	2	Дефиле Понятие композиции и образа. Построение образа: рождение идеи, конкретизация деталей образа, продумывание выразительных средств необходимых для реализации образа. Игра «Угадай кто я?», «Прорекламируй свой образ»
5	12.09.2018	2	Хореография Разминка. Упражнение для подготовки тела к физическим занятиям. Упражнения на растяжку. Упражнения на разные группы мышц.
6	14.09.2018	2	Хореография Упражнения экзерсиса классического танца. Позы классического танца. Понятия грации, легкости, непринужденности движения.
7	17.09.2018	2	Хореография Повторение упражнений пластического танца первого года обучения.
8	19.09.2018	2	Актерское мастерство Вводное занятие. Беседа «Искусство как средство общения между людьми». Игра «узнай по описанию товарища», «что изменилось в классе» (упражнения на внимание). Составляем портрет товарища исходя из собственных наблюдений.
9	21.09.2018	2	Дефиле Приемы работы в зале на кругового зрителя.
10	24.09.2018	2	Дефиле Дефиле с фиксацией и без фиксации по трем центрам. Отработка навыков, разнообразие поз, работа со взглядом.
11	26.09.2018	2	Дефиле Поворот как особое выразительное средство подиумного мастерства. Поворот на неполные 180°. Положение головы во время поворота. Перенос взгляда. Положение стоп. Руки при повороте. Ритм поворота.
12	28.09.2018	2	Дефиле Поворот на полные 180°. Особенности работы рук, головы, взгляда.
13	01.10.2018	2	Хореография Постановка танцевальных композиций с использованием изученных элементов.
14	03.10.2018	2	Хореография Разминка. Упражнение для подготовки тела к физическим занятиям. Упражнения на растяжку. Упражнения на разные группы мышц.
15	05.10.2018	2	Хореография Повторение и дополнение упражнений классического танца. Техника вращения на месте. Прыжки.
16	08.10.2018	2	Дефиле Понятие диагонального перехода. Переход со второго центра к точкам зала 2 и 8. Виды диагонали: Двойная, полная, неполная.

17	10.10.2018	2	Дефиле Одиночное дефиле. Специфика. Работа над одиночным свободным дефиле. Эмоциональное и физическое раскрепощение.
18	12.10.2018	2	Дефиле Итоговое занятие. Проверка полученных умений и навыков, образное дефиле, работа на каблуке, работа на кругового зрителя, разные типы фиксации. Поворот на полные и неполные 180°, диагональные переходы, свободное одиночное дефиле.
19	15.10.2018	2	Актерское мастерство Понятие театра, сцены. Возникновение театра. Театр древней Греции. Просмотр иллюстративного материала.
20	17.10.2018	2	Хореография Упражнения на работу стопы. Синхронные и асинхронные движения стопы, («гармошка», «лунная походка»). Координация движения стопы с движениями руками. Виды «волн». Дискретное и слитное выполнение движений. «Волна» руками. Горизонтальные и вертикальные «волны» тела.
21	19.10.2018	2	Хореография Образные движения танца. Просмотр видео балета. Анализ впечатлений.
22	22.10.2018	2	Хореография Известные танцовщики, танцовщицы и хореографы; просмотр видео, иллюстраций.
23	24.10.2018	2	Основы стиля. Дизайн. Имидж, индивидуальный стиль, композиция костюма. Тест. Отразить свой образ, стиль с помощью геометрических фигур.
24	26.10.2018	2	Актерское мастерство Балаганный театр средневековья. Просмотр иллюстративного материала.
25	29.10.2018	2	Дефиле Особенности работы в паре. Принципы построения синхронного дефиле. Упражнения на развития «чувства локтя», «зеркало», «повтори меня».
26	31.10.2018	2	Дефиле Особенности визуального контакта при парном синхронном дефиле. Взгляд «мимо» друг друга, оценивающий друг друга, доброжелательность, принятие друг друга.
27	2.11.2018	2	Дефиле Набор эмоций. Выход с улыбкой, мечтательность. Романтичность. Уверенность. Создание необходимого настроения.
28	7.11.2018	2	Дефиле Принцип построения асинхронного парного дефиле. Включение изученных элементов.
29	9.11.2018	2	Дефиле Поворот как особое выразительное средство подиумного мастерства. Поворот «конверт». Различные вариации поворотов.
30	12.11.2018	2	Актерское мастерство Ярмарочный театр в России. Работа с видео материалом: просмотр балета «Петрушка» Фокина-Стравинского. Анализ увиденного, вычленение элементов ярмарочного театра.
31	14.11.2018	2	Актерское мастерство Видоизменения театра на сегодняшний день. Кукольный театр, театр пластики, радиотеатр, театр пародии, театр двойников. Театр моды - как специфическая разновидность театра. Средства выражения в театре моды, его задачи. Работа с видеоматериалами, просмотр отрывков, знакомящих с разными театральными жанрами.
32	16.11.2018	2	Актерское мастерство Сценическое внимание. Наблюдательность, образное мышление. Рисуем шарж на другого человека, рисуем внутренний портрет другого человека. «Если бы этот человек был фруктом, то каким».
33	19.11.2018	2	Основы стиля. Дизайн. Цветотип: зима, лето, весна, осень. Определение своего цветотипа.
34	21.11.2018	2	Основы стиля. Дизайн. Роль цвета в костюме. Психология цвета. Научиться определять какие подходят цвета под свой цветотип.
35	23.11.2018	2	Основы стиля. Дизайн.

			Форма одежды, силуэты. Разработать 5 моделей одежды под выбранные форму и силуэт.
36	26.11.2018	2	Дефиле Смежные виды деятельности (хореография, актерское мастерство, дизайн одежды). Общее и отличие подиумного мастерства от смежных видов деятельности. Повторение пройденного материала. Работа по трем центрам. Эмоциональная выразительность, пластическая составляющая образа.
37	28.11.2018	2	Актерское мастерство Жестикуляция. Связь жестикуляции и эмоций, внутренних состояний человека.
38	30.11.2018	2	Основы стиля. Дизайн. Форма одежды, силуэты. Разработать 5 моделей одежды под выбранные форму и силуэт.
39	03.12.2018	2	Актерское мастерство Тренинг на развитие сценического внимания
40	05.12.2018	2	Основы стиля. Дизайн. Работа над коллекцией
41	07.12.2018	2	Дефиле Поворот на 360°. Варианты финальных выходов.
42	10.12.2018	2	Дефиле Составление различных схем дефиле и их отработка.
43	12.12.2018	2	Дефиле Понятие скорости шага и ритма дефиле. Отработка навыков средней скорости шага. Особенности фиксации, работа головы. Просмотр видео материала с примерами дефиле средней скорости.
44	14.12.2018	2	Дефиле Индивидуальная работа. Подготовка и участие на конкурсах и фестивалях.
45	17.12.2018	2	Хореография Терминология и основные принципы русского народного танца.
46	19.12.2018	2	Хореография Современные танцевальные направления: R'n'B, Хип-хоп и др.
47	21.12.2018	2	Актерское мастерство Театры Санкт-Петербурга. Просмотр видеоматериалов.
48	24.12.2018	2	Актерское мастерство Знакомство с понятиями: актер, мизансцена, декорации, антракт, режиссер, партнер. Знакомство с устройством сцены. Посещение репетиционного процесса и закулисья какого-либо театра. Обмен впечатлениями.
49	26.12.2018	2	История костюма Костюм Древнего мира. Египет. Греция. Рим. «Угадай предмет» на узнавание и название деталей одежды изученных эпох. По предложенным иллюстрациям определить эпоху, к которой относится костюм. Назвать отличительные признаки.
50	28.12.2018	2	Актерское мастерство Понятие темпо-ритма. Выполнение движений в разных темпо-ритмах. Согласование различных движений. Сочетание внутреннего и внешнего темпо-ритма. Связь темпо-ритма и внутреннего состояния человека. Тренинг «Я все слышу», «Шпион», «Виртуозный танцор».
51	31.01.2019	2	Основы стиля. Дизайн. Зрительные иллюзии в костюме. С помощью различных линий подобрать иллюзии, которые будут соответствовать фигуре и подчеркивать ее.
52	09.01.2019	2	Основы стиля. Дизайн. Декор и рисунок. Разработать свой принт (рисунок)
53	11.01.2019	2	Основы стиля. Дизайн. Современные модные тенденции одежды.
54	14.01.2019	2	Дефиле Понятие композиции и образа. Построение образа: рождение идеи, конкретизация деталей образа, продумывание выразительных средств необходимых для реализации образа. Игра «Угадай кто я?», «Прорекламируй свой образ»
55	16.01.2019	2	Актерское мастерство Понятие ритма. Внутренний ритм. Внешний ритм. Быстрый медленный. Понятие ритмического рисунка. Понятие ровного ритма. Похлопывать заданный ритм,

			создание простого ритмического рисунка, хлопая и топая. Игра «Сочини симфонию».
56	18.01.2019	2	История костюма Готический костюм. Разработать 5 эскизов с элементами стилизации.
57	21.01.2019	2	Актерское мастерство Действия с предметом. Способы взаимодействия с предметом. Обыгрывание предмета. Этюды на беспредметное действие.
58	23.01.2019	2	История костюма Костюм эпохи Возрождения. Просмотр иллюстраций. Разработать 5 эскизов с элементами стилизации.
59	25.01.2019	2	Основы стиля. Дизайн. Работа над коллекцией
60	28.01.2019	2	Хореография Терминология и основные принципы русского народного танца.
61	30.01.2019	2	Актерское мастерство Роль пластики в мастерстве актера. Связь эмоций и физического тонуса человека. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела. Упражнения на перенос центра тяжести. Этюды «человек в гневе, кошка, я на отдыхе»
62	01.02.2019	2	Актерское мастерство Работа с воображаемым предметом, особенности пластики. Этюды беспредметное действие. Играем в баскетбол, Лепка. Передай предмет. Горячий, холодный, колючий. Я пью чай.
63	04.02.2019	2	История костюма Костюм барокко. Создание коллажа.
64	06.02.2019	2	Основы стиля. Дизайн. Работа над коллекцией
65	08.02.2019	2	Актерское мастерство Характеристика движения. Воссоздание различных состояний человека посредством движения. Упражнения на выражение различных состояний посредством движения: «усталость», «бодрость», «скука».
66	11.02.2019	2	Хореография Терминология и основные принципы русского народного танца.
67	13.02.2019	2	Дефиле Индивидуальная работа. Подготовка и участие на конкурсах и фестивалях.
68	15.02.2019	2	Дефиле Индивидуальная работа. Подготовка и участие на конкурсах и фестивалях.
69	18.02.2019	2	Актерское мастерство Тренинг на развитие сценического внимания.
70	20.02.2019	2	Актерское мастерство Сценическое действие. Чувство правды.
71	22.02.2019	2	Актерское мастерство Характерность. Развитие артистичности, смелости.
72	25.02.2019	2	Основы стиля. Дизайн. Дизайн в современном мире.
73	27.02.2019	2	Основы стиля. Дизайн. Костюм как объект дизайна.
74	01.03.2019	2	Основы стиля. Дизайн. Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Источники и особенности творчества дизайнера.
75	04.03.2019	2	История костюма Костюм рококо. Просмотр иллюстраций, разработать коллекцию в этом стиле с элементами стилизации.
76	06.03.2019	2	История костюма Костюм в стиле ампир. Просмотр видео. Анализ отличительных признаков костюма. Шотландский костюм.
77	11.03.2019	2	Актерское мастерство Подготовка к итоговому занятию. Работа над fashion-спектаклем.
78	13.03.2019	2	Основы стиля. Дизайн.

			Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Источники и особенности творчества дизайнера.
79	15.03.2019	2	Хореография Современные танцевальные направления R'n'B, Хип-хоп и др.
80	18.03.2019	2	Основы стиля. Дизайн. Работа над коллекцией
81	20.03.2019	2	Хореография Современные танцевальные направления R'n'B, Хип-хоп и др.
82	22.03.2019	2	Актерское мастерство Подготовка к итоговому занятию. Работа над fashion-спектаклем.
83	25.03.2019	2	Актерское мастерство Итоговое занятие. Показ fashion-спектакля.
84	27.03.2019	2	Основы стиля. Дизайн. Работа над коллекцией
85	29.03.2019	2	История костюма Костюм первой половины 20 века. Индийский костюм.
86	01.04.2019	2	История костюма Костюм второй половины 20 века. Японский костюм.
87	03.04.2019	2	Основы стиля. Дизайн. Работа над коллекцией
88	05.04.2019	2	Основы стиля. Дизайн. Работа над коллекцией
89	08.04.2019	2	Дефиле Понятие скорости шага и ритма дефиле. Отработка навыков средней скорости шага.
90	10.04.2019	2	Дефиле Особенности фиксации, работа головы. Просмотр видео материала с примерами дефиле средней скорости.
91	12.04.2019	2	История костюма Костюм 21 века. Дизайнеры. Изучение видео материала, Коллекции известных домов моды. Испанский костюм.
92	15.04.2019	2	История костюма Русский национальный костюм. Изучение иллюстраций, кроя, символика цвета. Украинский костюм
93	17.04.2019	2	Основы стиля. Дизайн. Работа над коллекцией
94	19.04.2019	2	Основы стиля. Дизайн. Работа над коллекцией
95	22.04.2019	2	Дефиле Одиночное дефиле. Специфика. Работа над одиночным свободным дефиле. Эмоциональное и физическое раскрепощение.
96	24.04.2019	2	Дефиле Принципы построения асинхронного парного дефиле. Включение изученных элементов.
97	26.04.2019	2	Актерское мастерство Подготовка к итоговому занятию. Работа над fashion-спектаклем.
98	29.04.2019	2	Постановка и репетиция итоговой композиции. Поиск идеи, определение образа коллекции, продумывание деталей, прически, грима, особенностей композиции.
99	06.05.2019	2	Постановка и репетиция итоговой композиции. Составление композиции. «Разводка»
100	08.05.2019	2	Постановка и репетиция итоговой композиции. Разучивание и отработка элементов постановки.
101	10.05.2019	2	Постановка и репетиция итоговой композиции. Работа над характером исполнения, эмоциональной выразительностью.
102	13.05.2019	2	Постановка и репетиция итоговой композиции. Коллективная работа над композицией, гармонизация с музыкальным материалом.
103	15.05.2019	2	Дефиле Понятие диагонального перехода. Переход со второго центра к точкам зала 2 и 8. Виды диагонали: двойная, полная, неполная.

104	17.05.2019	2	Хореография Итоговое занятие: демонстрация полученных навыков и умений
105	20.05.2019	2	Постановка и репетиция итоговой композиции. Генеральная репетиция в костюмах.
106	22.05.2019	2	Постановка и репетиция итоговой композиции. Генеральная репетиция в костюмах.
107	24.05.2019	2	Постановка и репетиция итоговой композиции. Итоговое выступление.
108	27.05.2019	2	Итоговое занятие Подведение итогов за год
	ИТОГО	216	