

Особенности организации образовательного процесса 3-го года обучения:

Третий год обучения - это этап получения углубленных знаний. На данном этапе происходит более детальное изучение видов перспективы (линейной и воздушной), способов их отображения в работе, более подробное обучение светотени, композиции. Данный этап предлагает учащимся более частое использование самостоятельной работы над заданиями (наблюдение, зарисовка, набросок, эскиз).

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие:

Теоретические знания:

1. Ознакомить с перспективой (линейной и воздушной),
2. Ознакомить с перспективой цвета и светотени в живописи.

Практические знания:

1. Обучить светотеновой моделировке формы предмета.
2. Обучить нахождению наиболее выразительных точек зрения и передачи планов и пространства, понятия «свет» и «тень» в композиции.

Развивающие:

1. Развивать художественную грамоту, пространственное мышление, межпредметные связи через натюрморт, пейзаж и портрет.
2. Развивать мелкую моторику рук, согласованное действие обеих рук, взаимосвязь тактильной и мыслительной деятельности.
3. Развивать способности определять и различать разные формы.
4. Развивать память, представление, воображение, размышление и умение анализировать.

Воспитательные:

1. Формировать художественный вкус, чувство меры, понимание особенностей декоративно-прикладного искусства.
2. Формировать навыки культурного поведения в обществе.
3. Формировать умение гармонично воплощать в жизнь нравственно-художественные взгляды.

Содержание 3-го года обучения:

Художественная направленность

ДООП «Изо-студия»

Тема "Техника безопасности в Изо-студии". 2 часа.

Теория

Техника безопасности на занятиях в Изо-студии. Меры безопасности на улице, в общественном транспорте.

Тема "Перспектива и светотень в натюрморте". 100 часов.

Теория

Перспектива фронтальная, угловая. Перспектива квадрата, прямоугольника. Перспектива круга, овала. Принцип построения круга в перспективе. Построение круга в перспективе с натуры. Понятие «Светотень».

Практика

Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта. Изменение общего тона и цвета предмета на различных расстояниях от источника света. Натюрморт в теплой, холодной цветовой гамме. Организация выставки.

Тема "Светотень в пейзаже". 100 часов

Теория

Воздушная перспектива. Изменение цвета в пространстве. Роль света и тени в композиции.

Практика

Использование светотени для достижения наибольшей выразительности образов. Пейзаж при контрастном освещении. Изменение цвета предмета на свету и в тени. Пейзаж с использованием различных линий горизонта. Организация выставки.

Тема "Знакомство с пропорциями животных". 86 часов.

Теория

Понятие «эскиз». Геометрия в рисунке животного. Пропорции различных животных.

Практика

Рисование животного по памяти. Рисование животного по наблюдению. Лепка животного. Организация выставки.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Личностные результаты:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 –ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Изо-студия»
На 2018-2019 учебный год, группа 1, 3 год обучения
Педагог: Смирнова П.В

№ п/п	Дата занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы
1	01.09.2018	2	Техника безопасности на занятиях в ИЗОстудии. Меры безопасности на улице, в общественном транспорте.
2	04.09.2018	2	Перспектива фронтальная, угловая.
3	06.09.2018	2	Перспектива фронтальная, угловая.
4	07.09.2018	2	Перспектива фронтальная, угловая.
5	08.09.2018	2	Перспектива квадрата, прямоугольника.
6	11.09.2018	2	Перспектива квадрата, прямоугольника.
7	13.09.2018	2	Перспектива квадрата, прямоугольника.
8	14.09.2018	2	Перспектива круга, овала.
9	15.09.2018	2	Перспектива круга, овала.
10	18.09.2018	2	Перспектива круга, овала.
11	20.09.2018	2	Принцип построения круга в перспективе.
12	21.09.2018	2	Принцип построения круга в перспективе.
13	22.09.2018	2	Принцип построения круга в перспективе.
14	25.09.2018	2	Принцип построения круга в перспективе.
15	27.09.2018	2	Построение круга в перспективе с натуры.
16	28.09.2018	2	Построение круга в перспективе с натуры.
17	29.09.2018	2	Построение круга в перспективе с натуры.
18	02.10.2018	2	Построение круга в перспективе с натуры.
19	04.10.2018	2	Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.
20	05.10.2018	2	Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.
21	06.10.2018	2	Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.
22	09.10.2018	2	Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.
23	11.10.2018	2	Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.
24	12.10.2018	2	Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.
25	13.10.2018	2	Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.
26	16.10.2018	2	Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.
27	18.10.2018	2	Понятие «Светотень».
28	19.10.2018	2	Понятие «Светотень».
29	20.10.2018	2	Понятие «Светотень».
30	23.10.2018	2	Понятие «Светотень».
31	25.10.2018	2	Понятие «Светотень».
32	26.10.2018	2	Понятие «Светотень».
33	27.10.2018	2	Понятие «Светотень».
34	30.10.2018	2	Понятие «Светотень».

35	01.11.2018	2	Изменение общего тона и цвета предмета на различных расстояниях от источника света.
36	02.11.2018	2	Изменение общего тона и цвета предмета на различных расстояниях от источника света.
37	03.11.2018	2	Изменение общего тона и цвета предмета на различных расстояниях от источника света.
38	06.11.2018	2	Изменение общего тона и цвета предмета на различных расстояниях от источника света.
39	08.11.2018	2	Изменение общего тона и цвета предмета на различных расстояниях от источника света.
40	09.11.2018	2	Изменение общего тона и цвета предмета на различных расстояниях от источника света.
41	10.11.2018	2	Изменение общего тона и цвета предмета на различных расстояниях от источника света.
42	13.11.2018	2	Изменение общего тона и цвета предмета на различных расстояниях от источника света.
43	15.11.2018	2	Натюрморт в теплой, холодной цветовой гамме.
44	16.11.2018	2	Натюрморт в теплой, холодной цветовой гамме.
45	17.11.2018	2	Натюрморт в теплой, холодной цветовой гамме.
46	20.11.2018	2	Натюрморт в теплой, холодной цветовой гамме.
47	22.11.2018	2	Натюрморт в теплой, холодной цветовой гамме.
48	23.11.2018	2	Натюрморт в теплой, холодной цветовой гамме.
49	24.11.2018	2	Натюрморт в теплой, холодной цветовой гамме.
50	27.11.2018	2	Натюрморт в теплой, холодной цветовой гамме.
51	29.11.2018	2	Натюрморт в теплой, холодной цветовой гамме.
52	30.11.2018	2	Воздушная перспектива.
53	01.12.2018	2	Воздушная перспектива.
54	04.12.2018	2	Воздушная перспектива.
55	06.12.2018	2	Воздушная перспектива.
56	07.12.2018	2	Изменение цвета в пространстве.
57	08.12.2018	2	Изменение цвета в пространстве.
58	11.12.2018	2	Изменение цвета в пространстве.
59	13.12.2018	2	Изменение цвета в пространстве.
60	14.12.2018	2	Изменение цвета в пространстве.
61	15.12.2018	2	Изменение цвета в пространстве.
62	18.12.2018	2	Понятие «Светотень».
63	20.12.2018	2	Понятие «Светотень».
64	21.12.2018	2	Понятие «Светотень».
65	22.12.2018	2	Понятие «Светотень».
66	25.12.2018	2	Роль света и тени в композиции.
67	27.12.2018	2	Роль света и тени в композиции.
68	28.12.2018	2	Роль света и тени в композиции.
69	29.12.2018	2	Роль света и тени в композиции.
70	10.01.2019	2	Роль света и тени в композиции.
71	11.01.2019	2	Использование светотени для достижения наибольшей выразительности образов.
72	12.01.2019	2	Использование светотени для достижения наибольшей выразительности образов.
73	15.01.2019	2	Использование светотени для достижения наибольшей выразительности образов.
74	17.01.2019	2	Использование светотени для достижения наибольшей выразительности образов.

75	18.01.2019	2	Пейзаж при контрастном освещении.
76	19.01.2019	2	Пейзаж при контрастном освещении.
77	22.01.2019	2	Пейзаж при контрастном освещении.
78	24.01.2019	2	Пейзаж при контрастном освещении.
79	25.01.2019	2	Пейзаж при контрастном освещении.
80	26.01.2019	2	Пейзаж при контрастном освещении.
81	29.01.2019	2	Пейзаж при контрастном освещении.
82	31.01.2019	2	Пейзаж при контрастном освещении.
83	01.02.2019	2	Изменение цвета предмета на свету и в тени.
84	02.02.2019	2	Изменение цвета предмета на свету и в тени.
85	05.02.2019	2	Изменение цвета предмета на свету и в тени.
86	07.02.2019	2	Изменение цвета предмета на свету и в тени.
87	08.02.2019	2	Изменение цвета предмета на свету и в тени.
88	09.02.2019	2	Изменение цвета предмета на свету и в тени.
89	12.02.2019	2	Изменение цвета предмета на свету и в тени.
90	14.02.2019	2	Изменение цвета предмета на свету и в тени.
91	15.02.2019	2	Изменение цвета предмета на свету и в тени.
92	16.02.2019	2	Изменение цвета предмета на свету и в тени.
93	19.02.2019	2	Изменение цвета предмета на свету и в тени.
94	21.02.2019	2	Пейзаж с использованием различных линий горизонта.
95	22.02.2019	2	Пейзаж с использованием различных линий горизонта.
96	26.02.2019	2	Пейзаж с использованием различных линий горизонта.
97	28.02.2019	2	Пейзаж с использованием различных линий горизонта.
98	01.03.2019	2	Пейзаж с использованием различных линий горизонта.
99	02.03.2019	2	Пейзаж с использованием различных линий горизонта.
100	05.03.2019	2	Пейзаж с использованием различных линий горизонта.
101	07.03.2019	2	Пейзаж с использованием различных линий горизонта.
102	09.03.2019	2	Эскиз.
103	12.03.2019	2	Эскиз.
104	14.03.2019	2	Эскиз.
105	15.03.2019	2	Эскиз.
106	16.03.2019	2	Эскиз.
107	19.03.2019	2	Рисование по памяти.
108	21.03.2019	2	Рисование по памяти.
109	22.03.2019	2	Рисование по памяти.
110	23.03.2019	2	Рисование по памяти.
111	26.03.2019	2	Рисование по памяти.
112	28.03.2019	2	Рисование по памяти.
113	29.03.2019	2	Рисование по памяти.
114	30.03.2019	2	Рисование по памяти.
115	02.04.2019	2	Рисование по наблюдению.
116	04.04.2019	2	Рисование по наблюдению.
117	05.04.2019	2	Рисование по наблюдению.
118	06.04.2019	2	Рисование по наблюдению.
119	09.04.2019	2	Рисование по наблюдению.
120	11.04.2019	2	Рисование по наблюдению.
121	12.04.2019	2	Рисование по наблюдению.
122	13.04.2019	2	Рисование по наблюдению.
123	16.04.2019	2	Геометрия в рисунке животного.
124	18.04.2019	2	Геометрия в рисунке животного.
125	19.04.2019	2	Геометрия в рисунке животного.
126	20.04.2019	2	Геометрия в рисунке животного.

127	23.04.2019	2	Геометрия в рисунке животного.
128	25.04.2019	2	Геометрия в рисунке животного.
129	26.04.2019	2	Геометрия в рисунке животного.
130	27.04.2019	2	Пропорции животного.
131	30.04.2019	2	Пропорции животного.
132	02.05.2019	2	Пропорции животного.
133	04.05.2019	2	Пропорции животного.
134	07.05.2019	2	Пропорции животного.
135	10.05.2019	2	Пропорции животного.
136	11.05.2019	2	Рисунок штрихом.
137	14.05.2019	2	Рисунок штрихом.
138	16.05.2019	2	Рисунок штрихом.
139	17.05.2019	2	Рисунок штрихом.
140	18.05.2019	2	Рисунок штрихом.
141	21.05.2019	2	Рисунок штрихом.
142	23.05.2019	2	Рисунок штрихом.
143	24.05.2019	2	Рисунок штрихом.
144	25.05.2019	2	Рисунок штрихом.